中华老土丛书

中国方术大全

测字

王福康 徐小蛮 著

内蒙古教育出版社

中华『老土』丛书



内蒙古教育出版社

(蒙)新登字 07 号

中华“老土”丛书

中国方术大全⑤

测　字

金良年　编

王福康 徐小蛮　著

内蒙古教育出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街)

赤峰印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米　32 开本　6.75 印张

1999 年 11 月第 1 版　1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-53113-614-6/I·190

定价:13.00 元

中华『老土』丛书

中国方术大全

堪舆
相术
算命
择日
测字
预言
梦占
签占
星占
兆占
式占
易占
符咒
内丹
外丹
撰名

前　言

“老土”丛书，已陆续出版。这套丛书之所以叫“老土”，揣其意，“老”指古老、传统。“土”指乡土、民族。意即富有中华民族乡土气息的优秀传统文化，是对古典名著的一种昵称。

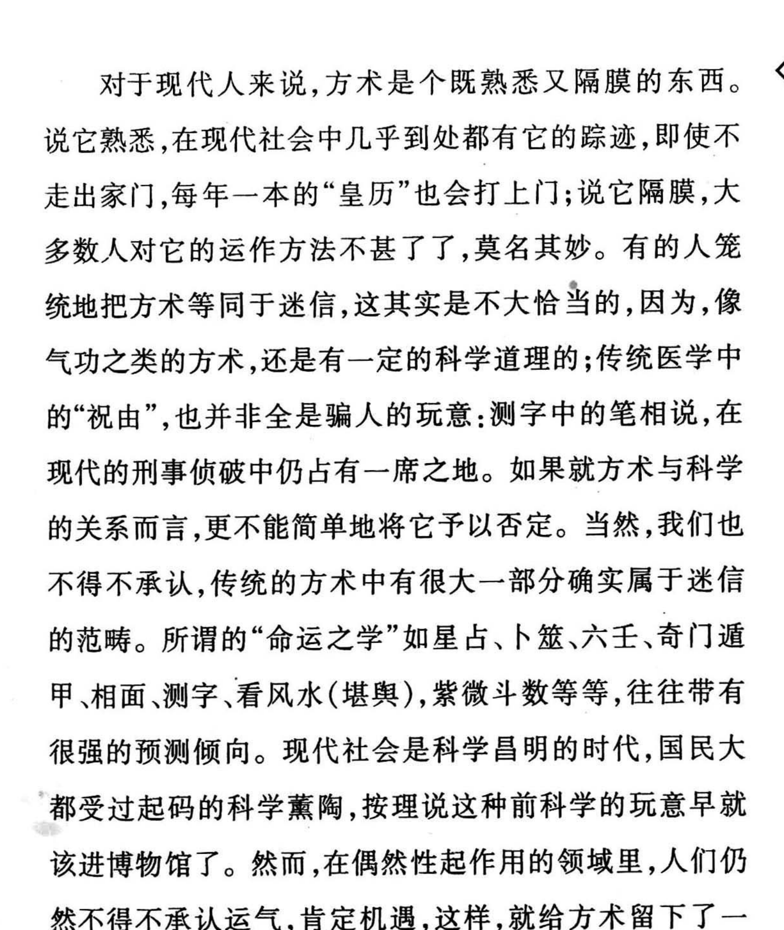
中国是一个文化古国，历史悠久，各种著述绵延炳焕，无以胜数，有哲学的、经济的、伦理道理的，以其极丰富的人生经验和强烈的艺术感染力，吸引着无数读者。

在这座璀灿的“老土”宝库里，我们从各个方面选编一些较为通俗，广泛深入民间，且具有一定影响的作品，详加校注，让读者在这些作品中去寻求知识，探索历史，理解人生。

读书吧！书中自有欢乐取，书中自有真理在。希望这套“老土”丛书，在立身处世上和消闲排遣上能给予您陶冶和帮助。

由于经验及水平所限，谬漏之处在所难免，尚望读者不吝指正。

主编的话



对于现代人来说，方术是个既熟悉又隔膜的东西。说它熟悉，在现代社会中几乎到处都有它的踪迹，即使不走出家门，每年一本的“皇历”也会打上门；说它隔膜，大多数人对它的运作方法不甚了了，莫名其妙。有的人笼统地把方术等同于迷信，这其实是不大恰当的，因为，像气功之类的方术，还是有一定的科学道理的；传统医学中的“祝由”，也并非全是骗人的玩意；测字中的笔相说，在现代的刑事侦破中仍占有一席之地。如果就方术与科学的关系而言，更不能简单地将它予以否定。当然，我们也不得不承认，传统的方术中有很大一部分确实属于迷信的范畴。所谓的“命运之学”如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、相面、测字、看风水（堪舆），紫微斗数等等，往往带有很强的预测倾向。现代社会是科学昌明的时代，国民大都受过起码的科学薰陶，按理说这种前科学的玩意早就该进博物馆了。然而，在偶然性起作用的领域里，人们仍然不得不承认运气，肯定机遇，这样，就给方术留下了一片容身的绿洲。古人说“卜以决疑，不疑何卜。”是有一定



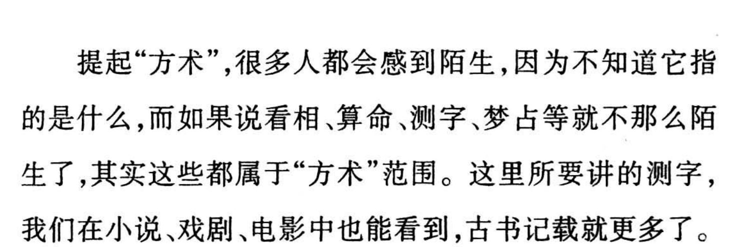
道理的。除此之外,现代人对于方术还抱有一种近乎游戏的态度,闲来无事,抽根签、看个相,权作消遣,事过之后也就忘在脑后了。正因为如此,人们也就很想了解方术的"真相",例如,它的来龙去脉、可信程度和推算方法等等,这套丛书就是为此而编的。与时下充斥书坊的方术书最大的不同就在于,这套书的主要目的不是教会读者如何去具体运作,而是让读者明白方术究竟是怎么回事,并为他们提供观察这些传统遗产的可取视角。另外还值得一提的是,书的作者大多都是对各门方术有一得之见的内行,并非不懂装懂、抄袭成篇,"以其昏昏,使人昭昭"之徒。在全盘肯定和彻底否定之间,这套书采取的是温和而又不媚俗的"中间路线"。至于读了之后是否真正能"使人昭昭"那就有待读者来评判了。

珍藏版
中国方术大全

目录

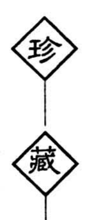


绪　言



提起"方术",很多人都会感到陌生,因为不知道它指的是什么,而如果说看相、算命、测字、梦占等就不那么陌生了,其实这些都属于"方术"范围。这里所要讲的测字,我们在小说、戏剧、电影中也能看到,古书记载就更多了。

贾宝玉与林黛玉是《红楼梦》中两个家喻户晓的人物。贾宝玉生来就有一块正面刻有"通灵宝玉"和"莫失莫忘、仙寿恒昌"》十二个字,反面刻有"一除邪祟、二疗冤疾、三知祸福"十二个字的宝玉。这块宝玉是贾宝玉的护身符和命根子。有一次,贾宝玉不知怎么搞的,把这块通灵宝玉给弄丢了。贾府上下顿时乱作一团,惊恐万分,到处寻找,仍未见其踪迹。于是,不得不去请教测字先生。贾府总管林之孝上街去找测字的刘铁嘴求测,在刘铁嘴处拈了一个"赏"字。刘铁嘴看了看这个"赏"字,对林之孝说:"是不是丢了东西?'赏'字上面是个'小'字,下面是个'口'字,这说明这东西不大,口里可放得下,想必是珠宝玉石一类东西。'赏'字下面是一个'贝'字,'贝'字折开不成'见'字,是不是这东西不见了!因为上面是个'當'字,那就快去当铺去找吧!'赏'字加一个'人'字,又



成了一个‘偿’字，只要找到当铺就有人，找到人便赎了来，可不是偿还了吗？”

后来，宝玉的这块通灵宝玉总算找到了。原来是一个和尚搞的鬼。刘铁嘴的拆字只说对了一半。其实，“赏”字上半是一个“尚”字，下面的一半才是“贝”字，不就是“和尚”和“宝玉”吗！这位号称“铁嘴”的刘铁嘴的拆字功夫还不到家。

在唐人传奇《谢小娥传》中，有一则谢小娥以梦中所见求测报仇的故事。谢小娥十三岁就嫁给大商人任华。一次，小娥的父亲与任华一起到长沙做生意。晚上，小娥忽然梦见父亲哭着对她说：“我与你的丈夫在湖当中遇到贼，杀我的为车中猴，门东草。”又梦其夫哭着说：“杀我的叫禾中走，一日夫。”小娥梦醒后，到处求人解释。一位洪州使君叫李公佐的解释道：“杀你父亲的叫申兰，杀你丈夫的叫申春。猴申生，车去二头为申字；门东草为兰字。禾中走，为穿田过，也为申字；一日加夫字为春字。”小娥听完李公佐的这番话后，一心要找到这两人，报这杀父、杀夫之仇，她女扮男装，来到他们做生意的地方到处寻访，终于打听到确有申兰、申春两人，她问清下落，又经一番周折，终使这两盗贼定罪伏法，报了仇，雪了恨。

清朝乾隆时期，赫赫有名的大才子纪晓岚笃信测字




术，在《清稗类钞》中，就记有一则他测字的事。清乾隆戊辰(一七八四年)年，纪晓岚考上了进士，在等候殿试的空闲时间，到董文恪家作客，遇到一位浙江来的测字先生。纪晓岚知道其人很善于测字，心想何不请他测个字，看看自己在这次殿试中能否高中，名次如何？纪晓岚用笔写了一个"墨"字，请这位测字先生测一下。测字先生看了看纪晓岚写的"墨"字后，在心中细细地琢磨了一番，对纪晓岚说："你一甲(殿试第一等)没有希望，因为'墨'字上面的半截是一个'里'字，把'里'字倒过来拆开，便成了'二甲'两字，所以你一甲没有希望。再说，'墨'字下面有四点，是'庶'字脚；四点下面的'士'字，是'吉'字首，因此，这次殿试，你一定会得个庶吉士。"

令人任取一字，将字分拆组合，以判断人事因果、前途、凶吉，就叫测字。测字又称"拆字"，隋代称"破字"，宋代称"相字"。

将一个字分拆开几个字，这在中国很早就已有流传了。例如，《春秋》就有"十四心"为"德"的说法；《后汉书》又有以货"泉"为"白水"真人的记载；《宋书》谓"黄头小人"为"恭"这些都是有关拆字的记载。后来，有人将拆字与人的前途命运联系在一起，成为一种方术——测字术。到了宋代，测字术发展到高峰。





由于测字术出现以后，一直受到中国的正统思想——儒家的排斥，所以流传下来的测字著作非常少。集经、史、子、集大成的《四库全书》中没收录一部测字书。即使是《四库全书总目》也仅收两部测字书（《神机相字法》、《龟鉴易影皇极数》）置于存目类内，并且这样评论术数（即“方术”）类书籍：术数类“中唯数学一家为易外别传，不切事而犹近理。其余皆百伪一真，递相煽动。”但流俗所致，“众志所趋，虽圣人有所弗能禁也。”事实也正是这样，测字术虽不登大雅之堂，却持续至现在，始终能找到它的踪迹。

随着近代科学技术的发展，有科学知识的文人学子视测字术为愚昧落后的东西而摒弃它。以后，它又作为迷信而遭到排斥。事实上，鄙视与简单的全盘否定都是不妥的。测字术既作为一种文化现象就必须进行审视与研究。换言之，如果要对中国文化全面的了解，决不能持于一端，一定要全方位、多层面的探讨，当然也包括“方术”和“方术”中的测字术。

事实上，对古代测字术的评价不是用“迷信”两字可以了结的。挖掘测字术的历史，探索其判断前途吉凶的模式、活动轨迹与发展过程后，我们就会感到它的产生并不是偶然的，它是不合理与合理（例如，对笔迹的某些认





识，与现代笔迹学也有不谋而合的地方）两方面黏合在一起的混合物。辨析其合理与不合理的内在，撕下其“神秘”的面纱，还其本来的面目是很有必要的。

追踪中国古代测字史，我们可以看到，在起于秦盛于东汉的谶纬中经常使用拆字。例如东晋末年，民间流传着一首歌谣：“二口建戈不能方，两金相刻发神锋。空穴无主奇入中，女子独立反为双。”“二口建戈”为刘。五德中，晋为金德刘姓有金，故谓“两金相刻”。“空穴无主入中”，乃寄字。“女子独立反为双”，为奴字。寄奴是宋武帝刘裕的小名，隐含刘裕将取代东晋建立新王朝。拆字从民间走上政治舞台，直接被统治者或争权夺利者所利用，用以迷惑进而争取老百姓，在中国古代屡见不鲜。从此也加重了测字术对中国文化的影响，研究者有鉴于此，大幅度地测量当时人的情绪、观察与思考能力。我们还可以看到，它与中国古代哲学思想，尤其是北宋邵雍等的神秘主义哲学有千丝万缕的关系。还有，测字术作为预测术的一种，本身就反映了人们的心理要求。

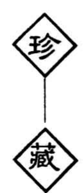
本书将从测字术的历史、怎样测字、测字术剖析等几个方面来介绍，希望对大家了解测字术有所帮助。而测字必定要以产生文字为前题，我们就从文字的产生谈起。



中国方术大全

第一章

测字术的由来





一　古人对中国文字的崇拜

中国是一个文明古国,在公元三千多年以前的新石器时代就产生了文字。最初的文字是由图画发展而来的象形字。之后又从象形文字发展到以一半表音一半表意为主的现代文字。在社会发展的进程中,文字的出现是一个大变化,它是人类第一次信息革命。中国早期文字,除甲骨文外,还有竹简帛书。到了二世纪初,发明了纸,字可以写在纸上,使字的流传就更方便了。文字,可包容天地万物,使人类能记载历史,交流感情,传递文化。当然,文字不仅仅作为传递信息的符号,还在于自身的变化与形态美,往往使人膜拜、迷恋和陶醉。

文字的魔力,引发古人心灵的震憾。它不仅是人们记录信息的符号,而且被看作具有某种神力的。那么,它这种神秘力量是从哪里来的呢？在《易·系辞》中说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”古人把辅助记忆的结绳方法发展到书契,归结到是圣人所为。正因为文字是圣人所造,便散发出奇异的光芒,蒙上一种神秘、迷幻的色彩。创造汉字的圣人在古书中普遍记录是仓颉。在《荀子·解蔽》中,有“好书者众矣,而仓颉独传者一也。”在《吕氏春秋·君守篇》中,说:“奚仲作车,仓颉作书,……”



李斯的《仓颉篇》中说:“仓颉作书,以教后诣。”那么,仓颉是怎么一个人呢? 据说,他生来就有四只眼睛,能“仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象”,然后“博采众美,合而为字”。在仓颉造字时,“天雨粟,鬼夜哭”,使天地为之感动。人只有两只眼睛,只有圣神才会有四只眼睛,也只有圣人会有感动天地的神力,使“天雨粟,鬼夜哭”。在这里,人们不仅创造一个造字的神来,而且也创造一种具有神灵的符号——汉字。从而加深人们对文字崇拜的心理。

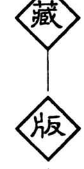
后来,汉字又蕴含易卦的神秘内容。传说,八卦为伏羲所创造,它可囊括天地,“以能神明之德,以类万物之情”。孔子认为,八卦的八个符号,每一个都可以上通神灵,下通人伦,是神授给人的神秘符号。汉字与八卦有着难以分割的联系。有人认为八卦的八个符号就是八个汉字,汉字起源于八卦。这样使汉字更神化了。由此而产生了环绕汉字的方术,如梦占、巫咒等。我们最常见的字符就是一种不再把汉字当作记录语言信息的符号,而把它作为具有某种神力的神秘符号的“符”。例如,南方很流行的“儿啼帖”,就是在一张纸上写上:“天皇皇,地皇皇。我家有个夜啼郎。四方君子来看过,一夜睡到大天光。”这几句咒语,张贴到户外的大街小巷中去,可以防止



倉頡

倉頡四目觀鳥跡制字淮南子曰倉頡造書天雨粟鬼夜哭自書契作而詐偽萌生去本逐末棄耕耨之業而務刀錐之利天知其將餓故爲雨粟鬼恐其爲文所劾故哭也

《歷代古人像贊》中的倉頡像

小儿夜间惊啼。这种字符很多,有保家庭平安的“五岳镇宅符”,有用于妇女催生的“催生符”,有用于护身的“护身符”,有可以免受兵刃伤害的“燕君龙虎三囊符”,甚至还有用来驱蚊虫的“驱蚊符”等,五花八门,各式各样,几乎在日常生活中所遇到的大至灾祸,小至避虫驱风都可以用字符来消灾避邪。

此外,人们还相信用汉字写成的字符可以医病。其中一种符水治病,即用请人写好的一张字符,将其烧成灰烬,然后和于水中,让病人一口吞服,就可以治好疾病。在《三国志·魏书·张鲁传》中,有“鲁据汉中独立,行五斗米道,以符水治病。致米一斗,疾苦立愈,奉者甚众。”据说,这种符水还有救火、使人不食五谷等功能。另一种是将字符放在身上治病。有一种“赤须子桃花符”,在温疫流行时,带着它,可以免受传染。“赤须子”是传说中的仙人。在《抱朴子·杂应》中,有“药兵之后,金木之年,必有大疫,万人余一,敢问辟之道。……赤须子桃花符,皆有良效者也。”还有一种叫“辰州符”的,也是用于治病的一种符章。据说,此符章是在宋淳熙年中发现的。当年,节度使雒奇在修黄河时挖得一块石碑,上勒符章,众人都不认识为何物。有一位道人告诉他们:这是轩辕氏所作的符章。后来,用此符章给人治病,都有效应。因传此术者





都是湖南旧辰州府人，所以此符章又称为“辰州符”。

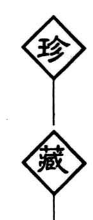
长期以来，中国人对汉字始终有一种说不清道不明的敬畏和崇拜。例如，现代的废纸篓在中国古代不是这样称呼的，要叫惜纸篓。写有字的纸是不可乱扔的，更不能用来作手纸或其他的用途，因为这样会触犯神灵，给人带来灾祸。

对文字的敬畏和崇拜潜移默化地深入人的心灵之中。在此基础上，相信汉字中还隐含着神灵的意旨，汉字与人的前途命运戚戚相关是很自然的。这样，汉字不仅用来治病除邪，还用来预测人的命运前途。测字术也正是世人对汉字崇拜的背景下出现的，它是一种被神化的汉字方术，并且是汉字方术中的最重要的一种形式。



二　测字术的源头

应该说有了文字才有拆字的对象，便就有了可以拆(测)的字。在《左传·宣公十二年》中，有一段春秋战国时的拆字记载：宣公十二年六月楚晋交战，楚国大败晋军，楚将潘党对楚王说：“君王何不建筑起武军以收取晋国人的尸首建立京观？下臣听说战胜了敌人一定要有纪念物给子孙看到，以不忘武功。”楚王听后说：“这不是你知道的。说到文字，‘止戈为武’，止与戈合起才是个武字。”在这里，楚王将“武”字折成“止”、“戈”意思是十分清楚的，他崇尚武王的美德，认为“止息兵戈”才是真正的武功。另在同一书的《昭公元年》中也有一则拆字的记述，这年晋侯在秦国治病，秦伯让医和去看病，医和看病出来，对晋国的赵孟说：“晋侯的病怕治不好了，得病好像蛊惑，良臣也将要死去。”赵孟问：“谁相当于良臣。”医和说：“就是你了。你辅佐晋国，到现在已有八年，晋国没有动乱，诸侯没有缺失，可以说是良臣了。现在国君到了没有节制的程度而得了病，将来不能再治理国家，这不是比灾祸更为危险吗？你不禁止，我才说良臣也将死去。”赵孟问：“什么叫‘蛊’？”医和回答说：“在文字里，器皿中的毒虫叫蛊；稻谷中的飞虫也叫蛊。在《周易》里，女人迷惑男人、



大风吹落山木叫做蛊(☶)。这都是同类事物。"在这里,医和将"蛊"字拆成"虫"和"皿"两字,以虫皿为蛊,比喻晋侯的病是由沉迷惑乱引起的,是最恰当的"同类事物"。

到了汉朝,自由、任意拆解汉字之习大为盛行,如董仲舒的《春秋繁露》中:"止于一者谓之'忠',二忠谓之'患'"。东汉许慎的《说文解字》在解释字的意思中也有大量的拆字记述:

祭:祭祀也。从示,以手持肉。

王:董仲舒曰,古之造文者,三画而连其中,谓之王。三者,天、地、人也,而参通之者,王也。孔子曰,一贯三为王。

琥:发兵瑞玉为虎文。

珏:二玉相合为一珏。

牟:牛鸣也。从牛象,其声气从口出。

吠:犬鸣从口出。

古:故也。从十口,识前言者也。

十:一为东西,丨为南北,则四方中央备矣。

弄:玩也,从廾从玉。

为:母猴也。其为禽好爪,下腹为母猴形。

以上的分析有的也不免牵强。许慎编写《说文解字》





的动机之一，就是为了解决今文经家不明古人造字原则的随意猜测，而他在拆解文字时，却也往往有这样的情况，例如上述“为”字“下腹为母猴形”，就可判为臆说。《说文解字》被历代推为文字学正宗的著作，望文生义的情况也不能避免，而且太普遍了。这种对文字的正确与不正确的拆解即成为测字术的源头。只是测字者完全是为了敷衍自己的观点，而不惜任意根据自己的章法去拆解文字，例如，《十六国春秋》记载崔无敎为杨德辉测字的事。唐末五代时期，有一个名叫杨德辉的道士接到道士朋友李嵩的邀请，邀请他去赴齐会。临行前，杨德辉遇见一位老道士，名叫崔无敎，他的耳朵虽聋，但会预测吉凶大事。杨德辉就请他测一下这次去赴齐有无吉凶。老道士要他在地上画一个字，他在地上写了“北千”两个字，老道士看了看这两字后，眉头大皱，连说：“此行不妙。”接着，老道士解释给杨德辉说：“‘北’插‘千’，正是一个乖戾的‘乖’字，很不吉利。这次赴会怕凶多吉少。”杨德辉听从老道士的话，没有去赴齐。事后，杨德辉得知，这次齐会果然出事，因当地官宦憎恨这种道术活动，把李嵩等人抓了起来，杨德辉未去，幸免于难。在这里，崔无敎对文字的拆解纯为任意，完全从测字的角度出发，他将一点一划，以至一个字都敷上了人事的命运和机兆。



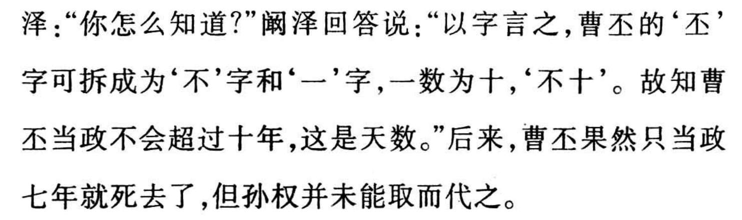
三　拆字之谶

谶，是巫师方士以文字或图记作为征兆或符验，来预言人事的凶吉祸福的启示或隐语。《四库全书总目·易类》："谶者诡为隐语，预决吉凶。"纬，是对经书的解释和比附，即经为直线，纬为横线之义。《四库全书总目》："纬者，经之支流，衍及旁义。"由于纬书中多谶语，所以又通称谶纬。

谶语虽与测字指向不同，但两者也有不少相同之处，都是用拆解汉字来推知人的命运，有的谶纬已具备测字的某些特征，当然就受到测字者的重视，在一些测字著作中也收有不少谶纬，例如，周亮工的《字触》。

《三国志·吴志》有一则字谶很有意思。三国时代，吴国有一个侍中，名叫阚泽，字德润。此人精通方术，在东吴一带很有点名气。在曹操死后，魏国的国君由曹丕继承，为魏文帝。东吴的孙权得知这消息后很不乐意，心想曹丕正值盛年，而自己已年迈，恐怕自己已等不到取代曹丕而立的这一天了。他召群臣来宫中，把自己的心事告诉他们，商议对策。群臣听之，无言对答，个个面面相觑。这时，侍中阚泽上前呈言孙权："大王不必忧心，不出十年，曹丕将为大王所取代。"孙权对此言将信将疑，问阚





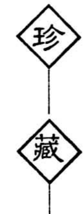
泽："你怎么知道?"阚泽回答说："以字言之，曹丕的'丕'字可拆成为'不'字和'一'字，一数为十，'不十'。故知曹丕当政不会超过十年，这是天数。"后来，曹丕果然只当政七年就死去了，但孙权并未能取而代之。

谶纬的特点是它的征验性，即有证于前，有验于后。《说文解字》对"谶"的解释为："谶，验也，有征验之书，河雒所出书曰谶。"也就是说：先是出现某一事物、一个字、一张图，但在出现的当时世人对它不可解，事后又发生了某一件事，这才恍然大悟，原来那一件事或那一个字、那一张图是后来发生的预兆 。以下是两则谶纬：

有一个叫黄猷吉的人，原先在淮阳做官，后因身体不好，便回家养病。他喜好道术，常与一般道人往来。

一天晚上，他家来了一位手拄拐杖的僧人，要见黄猷吉。这时已是深更半夜，家人怕惊吵主人，不让老僧进门。第二天深夜，老僧又来他家，要求见黄猷吉，家人不但不肯开门，还说了老僧几句，将他赶走。老僧连吃两次闭门羹，心中十分不快，嘀咕着说："我以为你深好道术，今你有难，特来相告，却被你们两次拒至门外，你将遭灭顶之灾，这正是你的命啊！"于是，老僧从衣袖中取出一支笔，在他家的墙上写了一首诗：

坐不得，行不得





愁无心,口添画,

大口小口,青黄共色。

写完后,他就走了。

第二天,正是立秋,夜里黄猷吉家突然发生大火,黄家的几十间房屋及财产全被烧毁,独剩下一间小屋没有被烧毁,令黄家人生疑。他们在这间小屋子的墙上发现了这首诗。这时,黄家的家人也想起了有位老僧来找黄猷吉的事,并将此事告诉了黄猷吉。黄猷吉听罢,又看了墙上所写的诗,仍不得其解。正好他的一位邻居也在观看,并称他能解此诗的意思,他对 黄猷吉说:"第一句'坐不得,行不得',不就是一个'立'字吗!第二句'愁无心,口添画',前半句'愁无心','愁'字没有了一个'心'字不就成了一个'秋'字了吗!后半句'口添画',不就是在'口'中添一画,成了一个'日'字了吗!第三句'大口小口,青黄共色',前半句'大口小口'不就是一个'回'字吗'后半句'青黄共色',即青色加黄色不就成了绿色了吗!'绿'与'禄'同音。这首诗合起来不就是'立秋日回禄'吗!""回禄",传说中的火神,后将火灾也称为"回禄"。这句话意思是立秋日遭大火,只有此屋能存下来。黄猷吉听了这位邻居的一番话,恍然大悟,后悔不及。原来,这位老僧是来给他报信的。他错过了时机,才发生了这场





大火，似乎这也是命运的安排！

三国后期，魏国拜司马懿为司空。一天夜晚，司马懿正准备就寝，忽然听见门外有人敲门，他从床上起身去开门，只见门外站着一个身穿白衣、满口白胡须的一位长者。司马懿见此人不同凡者，急忙请他进屋来。来者自称是白虎使者，从怀中取出一件东西，交到司马懿的手中，并对司马懿说："此物请不要打开。"说完这话，来者倏忽飘然而去。这件事使司马懿感到十分奇怪，来者不是一般凡人，一件东西这样神秘，顿时好奇心涌上心头，早把来者对他说的那番话扔至脑后，迫不及待地将那东西打开。里面是一只金龙子，金光闪闪，长有三四寸，背面刻有一行小字："父子从我受重火。"司马懿虽觉此话一定包含有很深的意思，但他不明白其中的意思。他朝夕盘算这件事，并遣使暗中寻访术士。一次，他找到一位术士，把那金龙子给那术士看，那术士只说了一句话："你们司马家定有帝王之望。"其他什么也没有给他说。后来，司马炎建立了晋朝，这时才恍然大悟，原来，"受重火"不正是一个"炎"字吗！

谶纬常常被用作政治斗争的工具，使得谶纬术一时间盛行起来。

东晋时候，有一位大将叫王恭，他仪表不凡，谈吐高



雅。其时,有司马道子、王国宝等人当权,王恭想举兵讨伐他们。他在京口(今镇江)时,当时流传着两首民谣:

黄头小人欲作贼,

阿公在城,下指缚得。

黄头小人欲作乱,

赖得金刀作蕃扞。

但当时世人并不知道这两首歌谣是什么意思,直到后来,王恭起兵,司马道子之子司马元显以重利诱其部下刘牢之倒戈,王恭军队被击败,王恭和他的五个儿子及兄弟都被刘牢之的军队所杀死。这时人们才想起这两首民谣,原来就是指王恭如犯上作乱就会被一个姓刘的人杀死。"黄头"就是黄字的头"艹","小人"与"艹"头合在一起,不就成了一个"恭"字了吗!"金刀"暗示"刘"字。这两首民谣的意思都是:一个名叫恭的人作乱,就会被一个姓刘的人打败。历史竟然证实了这民谣。

唐宪宗元和元年,淮西主帅吴少诚死后,儿子吴元济拒绝执行朝廷的命令,朝廷派大将裴度去征伐他。

裴度的军队到了淮西,命令将士挖战壕。在挖战壕时,他们挖到了一块石头,在石头上,刻着一首诗:

井底一竿竹,



竹色深绿绿。

鸡未肥,

酒未熟,

障车儿郎且须缩。

将士将这块石块送给裴度看,裴度不知这首诗的意思是什么?问手下的将士,没有人能回答得出。正在犯疑的时候,一名士兵自告奋勇地说,他能解释这首诗,便说:"吴元济必擒无疑。"裴度问他这怎么说?那士兵说:"这石头上刻的一首诗是一个预兆。'井底一竿竹,竹色深绿绿',是比喻吴少诚由下层士兵一直升至统领十万二士兵的主帅。'鸡未肥',意思是鸡无肉,'肥'字去掉(月),只剩下一个'己'(实为巴,取其近似)字。'酒未熟',无水,'酒'字去掉水,就成了一个'酉'字,'障车儿郎',即是打仗的士兵。'且须缩',即退守自如。这不是说吴元济己酉日可擒吗!"裴度听后感到说得很有道理。后来,果然在己酉日活捉吴元济。

这种将谶用于当时的政治斗争,在古书记载中是非常多的,如:

项王:自号之王,霸姓有工。(项羽为西楚霸王;工,项之边旁。)(《尚书中侯》)

刘氏:卯金出轸握命孔符。(卯金为刘。)(《尚书考灵





曜》)

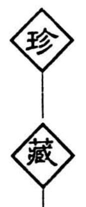
董氏:千里草,何青青;十日卜,不得生。(千里卓为董,十日卜为草,预示董卓。)(《后汉书》)

黄昌:黄昌,会稽人,为蜀郡太守未至郡时,蜀有童谣:两日出,天兵戢。(两日为昌)(《谢承后汉书》)

胡襄国:初童谣云,古在左,月在右,让去言,或八口。(古在左,月在右为胡,让去言为襄,或八口为国也。)(《晋书》)

此外,统治者为了能稳固统治地位,也常常会用到谶,如年号座谶,而每个朝代都有年号,他们奉年号若神明,把年号与王朝的命运联系在一起。有时候一个皇帝会有几个年号,每当国运不佳时,会通过改年号来除旧布新。因此,选定年号是关系到国家命运的一件大事。在年号选定中,文人应用谶纬术,出现了一个个年号谶。

晋元帝萧睿,小字铜环,于大兴元年登基。五年后的一天晚上,他到宫外散步,抬头望见一轮明月,月光如水,真是美极了。忽然间,天空不见明月,一轮太阳挂在空中。夜间出太阳,令人生疑。晋元帝心想莫非是天授神机,有异人相助。第二天上朝,他召来朝中的学士、大臣,商议改元,将"大兴"年号改为"永昌"。他本以为这样一改,晋朝的江山可以永葆。谁知第二年他就驾崩了。



事后，东晋大诗人郭璞认为晋元帝之死是年号改得不好，“永昌”是他的命运之谶。常言道：“天无二日，国无二主。”“昌”字可拆为二日，岂能永照？“永昌”之号不就是预示着要改朝换代吗！郭璞不仅博学多才，而且又善方术，能预测吉凶，洞察过去，因此，郭璞的解释令人信服。于是他的判断很快广泛地流传开来。以后，立年号很少再用“昌”字了。齐废帝登基时，用“隆昌”作年号，结果被萧鸾所杀。人们就更相信郭璞的说法了。

再有北齐文宣皇帝高洋在登基后，定年号为“天保”，结果天并没有保他，只做了十年皇帝就驾崩了。有人认为，“天保”两字是他的命运之谶。“天保”两字一拆开便成了“一大人只十”，意思是一上大人（指皇帝）在位只十年。当时在民间还流传着一首民谣：

马子入石室，三千六百日。

文宣帝是午年所生，午年是马年，所以说：“马子”。“石室”是指皇宫，三千六百日不正是十年吗！文宣帝风闻此民谣后，深感不安，就去问泰山一道士：“我能当多少年天子？”泰山道士回答他说：“三十年。”他对泰山道士的说法将信将疑，一直在思索着，究竟是十年呢？还是三十年呢？一天，他忽然有所悟，对皇后说：“这三十年不就是十年十月十日，三个十字的一年吗！泰山道士说的还是十



年。"后来,果真在他当了皇帝的第十年的十月十日驾崩了。

这样的年号谶在正史中记载是很多的。这反映了年号谶在中国古代十分盛行。

在谶纬中应用拆字,使拆字从原来 只是作为解释字意的一种手段,发展成为一种可以征验吉凶的方术。特别是在统治者深感谶纬术很容易被反对者所利用,它的存在将严重地威胁到自己的统治地位时,谶纬术被逐渐禁止。然而,其中的拆字方法又从谶纬术中分解出来,充实了测字术,并流传下来。



四　文人的拆字游戏

在测字术流行以前，古代文人早就有一种剖析文字的习惯，所以，测字术连连把文字拆解开来作种种解释，人们也能接受，往往也不会去怀疑或认为有什么不合理的地方。例如，前面说过的《左传》中的“止戈为武”，以及《韩非子》中的“自环者为私，背私者为公”，都是剖析文字。

古代文人还把文字的剖析，作为一种文字游戏，在日常生活中流行，它可以产生一点幽默，给生活增添一点乐趣。例如：

宋朝宰相王安石面试一个书僮后，交给家人一张纸，上面写：“一月复一月，两月共半边。一山又一山，三山皆倒悬。上有可耕之田，下有长流之川。六口共一室，两口不团圆。”家人一看，是个“用”字，便录用书僮。（《齐东野语》）

这种文字游戏还可追溯到汉魏，北魏的孝文帝为他的儿子命名为恂、愉、悦、怿。中书博士崔光为他的儿子命名为励、勖、勉。孝文帝对崔光说：“我儿名旁皆有心，卿儿名旁皆有力。”答曰：“君子劳心，小人劳力。”上下呼应，各得其所。





汉代的历史著作《越绝书》作者也给公众开了一个玩笑，书中不写作者的名字，使几代人都不知此书的作者是谁，直到明朝有一个名叫杨用修的人才发现其中的奥秘。原来，在《越绝书》的次序中隐喻该书的作者和他们的出生地。在序中写道："以去为姓，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹来东往，死葬其乡。不直自斥，托类自明。""文属词定，自于邦贤。以口为姓，承之以天。楚相屈原，与之同名。"在这里，隐含着两位作者的姓名和他们的出生地。第一段：去得衣，是"袁"字；米覆庚，是"康"字；禹葬会稽，他是会稽人。第一位作者的姓名叫袁康，浙江会稽人。第二段：以口承天，是"吴"字；屈原同名，是"平"字。第二位作者的姓名叫吴平。

唐宋时，这种文字游戏颇为盛行，尤其宋朝，上至王公贵族、达官要人，下至文人雅士、平民百姓中流行，这也为测字术的发展提供了有利的条件。

宋书法家蔡襄在寺庙的墙上题："陈亚有心终是恶。"与同游的陈亚开玩笑。陈亚善于拆字，即下书："蔡襄无口便成衰。"因陈亚的敏捷的应对而传为佳话。

更有趣的是，宋朝的皇帝酝酿传位也用了文字离合的技艺。宋哲宗在位较长，可是，在这段时间里，一直未能将继承人确定下来。他一直为这件事担心，怕以后有





人会为争夺皇位而发生内乱。于是，暗中派了一名亲信出宫，到泰州府天庆观拜访一位叫徐神翁的人。在当时，徐神翁能预知生死、洞察吉凶，远近都很闻名，宋哲宗也十分相信他。

宋哲宗派去的这位亲信向徐神翁说明来意后，徐神翁一言不发，只是在一张纸上写了“吉人”两字，交来人带回去给宋哲宗看。

这位亲信立刻从泰州府天庆观赶回宫中，暗暗地将徐神翁写的那张纸条呈给哲宗，哲宗展开这张纸条，见上面写着“吉人”两字，马上就心领神会，谁是继承人就很清楚了。他十分佩服徐神翁的聪明机灵。但他对谁也不说，将此事暗藏在心中，朝廷上下也没有一人知道此事。当有大臣问起有关继承人的事，哲宗总是“王顾左右而言他”，或避而不答，或敷衍过去，毫不透露心中的秘密。大臣见此也没有办法，在哲宗生前，没有人知道谁是哲宗的继承人。后来，哲宗驾崩，徽宗继位。徽宗，名赵佶。“佶”字不正是徐神翁写的“吉人”两字颠倒一下吗！

这种望文生义、任意肢解文字的做法如同文字一样，也被文人用来表达各种感情、交流各种思想。这种分拆字形的文字游戏非常广泛，有字谜、字对等多种形式。下面我们举几个分拆字形的字谜、字对看一下：





花谢化火炉，流水水无踪。

（字谜，为“荒”字。）

目字加两点，不作具字猜。贝字欠两点，不作目字猜。

（字谜，前句为“贺”字，后句为“资”字。）

长十八，短十八，八个女儿下面立。

（字谜，为“楼”。）

四山纵横，两目绸缪。富是他起脚，累是他起头。

（字谜，为“田”字。）

倚阑干，东君去也。霎时间，红日西沉。灯闪闪，人儿不见。闷淹淹，少个知心。

（字谜，为“门”字。）

二人土上坐，一月日边明。

（字对，前句为“坐”字，后句为“明”字。）

有三女而通于一人者，色美而才。事发到官，出一对云：“三女为奸，二女皆从长女起。”一女对云：“五人张伞，四人全仗大人遮。”官薄惩之。

（字对，前句为“奸”字，后句为“伞”字。）

在分拆字形的文字游戏中，文人雅士还创造一种独特的形式——离合诗。这种离合诗既能表达诗人的思想感情，又在诗中隐喻几个汉字，十分有趣。在写离合诗





时，先要将汉字“离”去，再将汉字“合”起来，所以称之为离合诗。下面我们来看一下离合诗：

莺莺烧夜音，香头在香几上，

分明是张秀才，却原来是法聪和尚。

（隐喻一个“秃”字。）

南朝宋诗人谢灵运的离合诗《别》：

古人怨信次，十日眇未央。

加我怀缱绻，口咏情亦伤。

剧哉归游客，处子勿相忘。

此诗意缠绵，又内含“别”字，使离愁别绪到了更深的层次。

齐石道慧写的一首《娱》字离合诗也十分有趣。诗中写道：

好仇华良夜，子欢我亦欣，

吴穹出明白，一坐感良辰。

这首诗不仅隐喻“娱”字，而且把“娱”的情景描写得十分贴切。

还有一首流传甚广的孔融离合诗，一共二十二句，八十八字，诗中隐含“鲁国孔融文举”六个字。下面我们来看一下这首离合诗：

渔父屈节，水潜匿方，



与时进止，出行施张。

吕公钓矶，阖口渭傍，

九域有圣，无土不王。

好是正直，女回於匡，

海内有截，隼逝鹰扬，

六翮将奋，羽仪未彰。

蛇龙之蛰，俾也可忘，

玟璇隐曜，美玉韬光。

无名无誉，放言深藏，

按辔安行，谁谓路长。

那么，这首离合诗是怎样用一“离”和“合”的方法将“鲁国孔融文举”六个字隐含在其中的呢?

渔父屈节，水潜匿方——离“鱼”字

与时进止，出行施张——离“日”字

（合成一个“鲁”字）

吕公钓矶，阖口渭傍——离“口”字

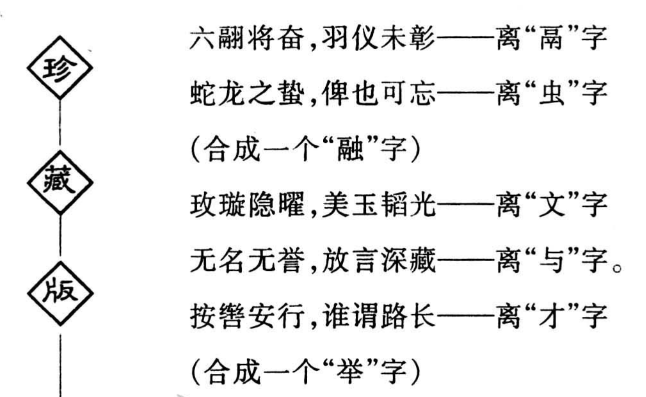
九域有圣，无土不王——离“或”字

（合成一个“国”字）

好是正直，女回於匡——离“子”字

海内有截，隼逝鹰扬——离“乚”字

（合成一个“孔”字）



六翮将奋，羽仪未彰——离“鬲”字

蛇龙之蛰，俾也可忘——离“虫”字

（合成一个“融”字）

玫璇隐曜，美玉韬光——离“文”字

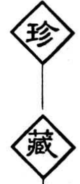
无名无誉，放言深藏——离“与”字。

按辔安行，谁谓路长——离“才”字

（合成一个“举”字）

拆字作为一种文字游戏，除了在文人中行行外，还遍及各阶层。拆字游戏中的分合与测字术相同，都是任意分拆，只是目的不同罢了。它的离拆实例可供测字者现成使用，自然也促进测字术的发展。一些测字专著也十分重视离合诗，例如，周亮工的《字触》一书，就有很多离合诗。

这种离合诗的诗句也常常被测字者运用，如“人口俱全”（“合”）、“如芒在背”（“盲”）、“大有可为”（“奇”）等。有的测字者还会在测字前先背诵一首离合诗以显示其有学问。



五　测字术的盛行

两汉时期，拆字之谶盛行，从隋到唐，拆字活动在社会各阶层开展起来。到了宋代，测字术大盛。北宋哲学家邵雍以"太极"为世界第一原理，又说"心为太极"，实际上是以心为世界第一原理。他开创的"先天学"，是由心构筑起来的图式，一个主观虚构体系，为测字术提供理论依据。清程省在其测字著作《测字秘牒》中道："字从太极出，各具首尾，各有结构。"用的就是邵雍的说法。据传邵雍还撰《五行六神员诀》，专说测字，被历代测字者奉为经典。据说他还有《易数一摄金》一书，第一个将字的笔画与八卦对应起来测字。

在哲学的导向下，"一字可以决万物，片言可以定终身。"测字术更蔓延扩大，上有宋代名相王安石、大文学家苏东坡、史学家刘攽等加入，下有职业测字者依此为生。

京城秋天拜仓颉的大有人在。《石林燕语》记载："京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会，往往因剧饮终日。苏子美进奏院，会正坐此。余尝问其何神？曰'仓王'。盖以仓颉造字，故胥吏祖之。因可笑矣。官局正门里，皆于中间用小木龛供神，曰'不动尊佛'，虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福其验，事之极恭。"可见其对





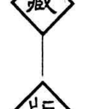
文字的崇拜程度。

以官求测的人很多。清朝乾隆时期的赫赫有名的纪晓岚笃信测字。他因事获罪,关押狱中。一个看守深善测字,被纪晓岚知道后,就写了一个"董"字,请这个看守测一下。

看守将他写的"董"字仔细地看了一下,并细细琢磨一番,对他说:"你的前途不佳啊!你一定会被发配到很远的地方去守边。'董'字看上去像'万千里'三个字。'董'字的上半部像一个'万'字,中间像一个'千'字,下半部像一个'里'字。"纪晓岚听后感到很信服。于是,他又写了一个名字让看守测,看守见后,更相信自己刚才的说法。他对纪晓岚说:"'名'字下面是一个'口'字,上面是一个'外'字的一半,口字像国家的疆域,'口外'就是说你将要去边外戍守。另外,名的上半部是一个'夕'字,意思也就是你将去太阳落山的地方,即西边,因此,恐怕你将被发配去西域。"

纪晓岚又向看守打听,他有没有可能被皇上大赦?看守告诉他说:"从'名'字上来看,它像一个'君'字,又像一个'召'字,因此,你一定会被皇上重新召回。'名'字下面的口字是四字的外围,只不过是四字缺少中间两笔,因此,你遇上大赦的时间是不会超过四年的。"纪晓岚听后





十分高兴。

事后,却也证实了这个看守的测算。纪晓岚被判罪,发配新疆服刑。后来,不到四年,又被朝廷召了回来。

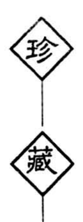
以科举功名求测的读书人更多。据说,宋咸淳年间,有个叫陈炳的人,梦见其孙师道与一条狗站立在一块圆板上,陈炳不得其解,于是去找杜庶,杜庶告诉他:"狗立在圆板上,是犬旁有板的意思。一片圆板的片字加上犬字就成一个状字。"陈炳听后大喜。果然,不久其孙师道中了状元,官至参知政事。

当然,为子息求测的也不 少。清朝,在苏州有一个很有名的测字者,姓朱。一天,有人来请他求测子息,那人拈了一个"武"字。

他仔细端详了这个"武"字,向求测者摇了摇头说:"你不会有孩子,你家的香火到你一代而止。"

他分析给求测者听,"'武'字上面是'一'画,中间是一个'代'字去掉了一个人字,左下方是一个'此'字的一半,也就是一个'止'字。这个'武'字也就成了'一代无人,自此而止'了。你家的香火到你这一代也就终止了,你是不会再有下一代孩子了。"

还有因病求测,因生意求测,问亲友归期求测,寻物求测等。据说,有人搜集了不少宋代测字例子,就没有有



关测婚姻的，经研究，说是因为宋时传统礼教统治甚严，父母之命决不可违背，所以也无须测字。宋以后测婚姻的例子倒是很多的。无论是何种原因，这都是值得研究的文化现象。

关于测字，宋人笔记《北梦琐言》、《二老堂杂识》、《春渚记闻》等皆有实录。在宋代，出现了职业测字者，他们不断地改善测字术的技法。也主要因为他们，测字术到了元、明、清三代，得到持续的发展。



历代测字名家

第二章

中国方术大全



测字作为一种方术活动,很早就有了。但以它为职业,却是从宋代开始的。测字术虽在中国土地上长期流传着,但测字者本身大多是云游江湖的平民百姓。因此历代有关测字的记录大都散见于文人的笔记、杂记中,又大多是一些传说或测例,很少有关于测字者的生平,更不要说有关他们事迹的考证了。我们归纳了零星的资料,向大家介绍历代十位著名的测字大家。



一　谢石

谢石，字润夫，生于四川成都，两宋之交时人，是专业测字的开山人物，有“测字圣手”之称。传说，他曾得神人相助，并授予《心易秘占》一书，不过后人谁也没有见过此书。

一生以测字为业的谢石，早年在成都测字就很有名气，曾有人以“乃”字求测。“乃”字实在太简单，简直无法拆解。此人想看看谢石测字的功力。谢石果然身手不凡，他答道：“‘乃’字为‘及’字不成，你将终身不会及第。”

北宋宣和年间，谢石来到京城汴梁，在市中心开设一家测字馆，馆外挂了一幅写有“测字”两字的布条做招牌，馆内放张桌椅，墙上挂一张大纸，纸上写有千余字，不识字的求测者只要往纸上一指，就可测字了。后来的测字者纷纷仿效，“千字牌”成了测字者的标志之一。

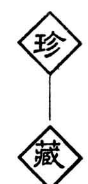
在京城中，谢石的名声越来越大，并很快传入了宫中。一天，宋徽宗想试他一试，在一纸上写了一个“朝”字，叫太监拿去给谢石看。谢石看后就说：“此字非你所写。”来人暗暗吃惊，但面不露色，对谢石说：“就字而言如何？”谢石告诉他说：“‘朝’字拆开为‘十月十日’几个字。此字非此月此日所生之天人写，还有谁写呢？”果然被说中。来人赶紧回宫去覆命。第二天，宋徽宗召谢石进宫，在宫中的御花园，宋





徽宗命宫女嫔妃写字让谢石测字，谢石都一一作答，并且都很在理。宋徽宗又令中官去东宫，要太子写一字来，太子写了一个“太”字，谢石一见就说：“此天子也。”宋徽宗问：“为何？”谢石说：“太子点微横，此必太子，他日移置到上面去，不就成了天子的‘天’字了吗！因此，写此字的是位天子必定无疑。”宋徽宗听了十分高兴，厚赏了谢石，还封他为承信郎。

从此，谢石的名声就更大了，四面八方的人都来求测，门庭如市。一天，一个孕妇写了一个“也”字，要其夫拿去找谢石求测。谢石见后说：“此阁中所书否？”其夫不解，问谢石：“何以言之？”谢石回答说：“‘也’字是一个语助字，焉哉乎也。因此，知是你的内助所书。你今年是否三十一岁？”其夫吃惊地回答：“是的。”谢石说道：“‘也’字的上半部为‘三十’，下半部为‘一’。‘也’字注‘水’为‘池’，有‘马’则为‘驰’。今池运则无水，陆驰则无马，你怎么可动呢？又你妻的父母兄弟、近身亲人，无一存者。‘也’字加‘人’，则是‘他’字，今独见‘也’字，而不‘人’，所以这样。你妻家的财产也当荡尽，以‘也’字加‘土’为‘地’字，今不见‘土’，只见‘也’。是否是这样？”其夫说“真是这样。但这不是我所要问的。我妻怀孕已过月，所以要问什么时候能生？”谢石说：“必是十三个月也。‘也’字中间有‘十’字，两旁两竖下，为





'十三'。'也'字加'虫'为'蛇'(即蛇)字。今你妻怀的是蛇娇也,然不见虫,则不能为害。你可以用药下验之。"事情的发展结果确是如此。

还有一次,一人得了重病,写了一个"申"字去请谢石测字,谢石见字中有枯笔,就对来人说:"'申'字去掉两头便成一个'田'字,丹田已燥,必死无疑,并且不出明日申时。"

宋朝南迁后,谢石也来到临安(今杭州市)。一天,宋高宗赵构便服微行,在路上看到正在测字的谢石,宋高宗夹在人群中,用手杖在地上划了一道,让谢石测,谢石见后一惊,再要宋高宗写一字,宋高宗又举手杖在地上写一"问"字,因填土所梗,两傍的竖笔都向外飘飞,这次谢石更为吃惊,马上说:"前字'土'上字'一',是'王'字也。后字'问'飞两旁,左右皆'君',必是主上。"谢石说完,马上下拜。宋高宗见后,立刻说;"不用多说,明日进宫来。"

第二天,谢石应召进宫。在宫中的便殿,宋高宗拿出预先写好的一个"春"字让他测字。这个春字写得上大下小。谢石见后就对高宗说:"秦头太重,压日无光。"高宗听后默然无语,给了他一点赏钱,就叫他出宫去了。

当时正值秦桧专权,谢石测"春"字的事传到了秦桧的耳朵里,秦桧勃然大怒,认为谢石影射他,便找了一个藉口,在高宗面前奏了一本,将他发配到岭南。谢石做梦也没有





想到，自己一生给人测凶吉，却无法测知自己的吉凶，落得这个下场。

在去岭南的途中，谢石遇见一个依山而立的人，手中举一个测字招牌，谢石心想此人也是相人，莫不写个字让他测一下。谢石写了个自己的姓“谢”字让他测，此人说：“看来你也是一个相人。”谢石问：“何以见得？”他说：“‘谢’字拆开，不就成了‘寸言中立身’吗！不是相人还会是什么人！”谢石又以自己的名字请测。此人说：“石逢卒则碎，与你同行的人是个卒，不是个好兆头。”他又问了一下卒的姓名，卒回答说：“姓皮。”此人惨然地对谢石说：“石逢皮则破，你这次去怕回不来了。”谢石听罢就说：“这是命里注定的，逃也逃不了。我们不谈这个了。请你也给我写一个了，让我也来测一下。”此人说：“我在此，即是字，不用写。”谢石一看，此人正好站在山傍，就说：“人立山傍成仙子，你是仙人不是？”此人笑而不答，转眼之间就不见人影。后来，谢石果然如此人所言，未能被赦免，死于岭南。

谢石对测字术的发展影响是非常大的，不仅在他之后出现了许多测字大家，像朱安国、汪龙、张九万等，而且他的许多测字方法成为后代测字的基本方法。





二　朱安国

朱安国，新安（今安徽）人，是宋朝四大测字家之一，谢石的高足，他的测字风格与老师一脉相承。

绍兴三十二年（一一六二）六月，朱安国来到江西的鄱阳。那年正值科举开考，在临考前许多学子都想占一下自己的功名前程，在当时，测字占功名、求科第是十分流行的。朱安国是当时有名的测字高手，许多人纷纷前来请他测字。有一个叫段毅夫的学子，写了一个"飞"字请朱安国测。朱安国看了一看说："二九而升。'飞'之为字，从二从九从升。但据笔画言之，不能知其义，未可便决祸福。"这年秋试，段毅夫中了第十九名，他的朋友都纷纷向他祝贺，并说："十九者，第二九也，君必正遇"。但是，在其后的省试中，他却名落孙山。过了三年，到了乾道元年（一一六五），科举开考，段毅夫再次参加考试，又中了第十九名，在这次的科举开考中，他终于登第，榜上有名。应了朱安国的"二九而升"的话，即要两次中十九名方能登第。

在乾道元年的科举考试后，鄱阳书生赵彦通因以《周易》应试失败，想改习赋，就去找朱安国测字。他写了一个"易"字让朱安国测。朱安国看了一看说："得非有更易之义乎？此字从'且'从'勿'，当且勿易，终必得遂。"经朱安国这么一番拆字，赵彦通打消了改习赋的念头。





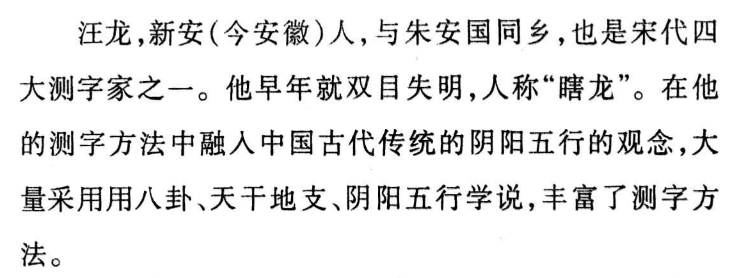
一天，朱安国去拜访洪迈。洪迈是当时洪文名满天下的三兄弟之一，其大哥洪适，二哥洪遵都是当朝大官。这天，朱安国来访，洪迈想请他测字，问朱安国："可不可用书信中的字来测？"朱安国回答说："可以。"洪迈即指一封书信中的一个"去"字给朱安国看，朱安国看其字体带草，就对洪迈说："此尊官是位贵人，今所占何事？"洪迈说："写此字的是一位现任参政知事，他想辞去官职。"朱安国对洪迈说："你看这个'去'字正像钻头出天上，将位冠百僚，无庸询休逸之请。"两个月后，那人果然拜相，应验了朱安国说的话。

朱安国的测字跟他的师父一样，十分玄妙。一次，有一个叫王明的人来求测，他是一读书人家的仆人，小时候也读过一点书，后因家境贫困，放弃学业，才做了人家的仆人。这次他写了一个"庆"字来求测，朱安国看后说："此虽小人，中心作文而不遂。又恨其必字势偏左，主左脚跛辟之疾，旦夕却招婚姻之喜。"当时在坐的人听了之后，都说极是，王明三十岁时得风湿，故左脚不好。但有一点不明白，王明已是七十岁的人了，并有妻室，怎么还有婚嫁之喜呢？一周以后，他为人家作媒嫁女，收到了许多谢礼。朱安国的最后一句话，也得到了应验。

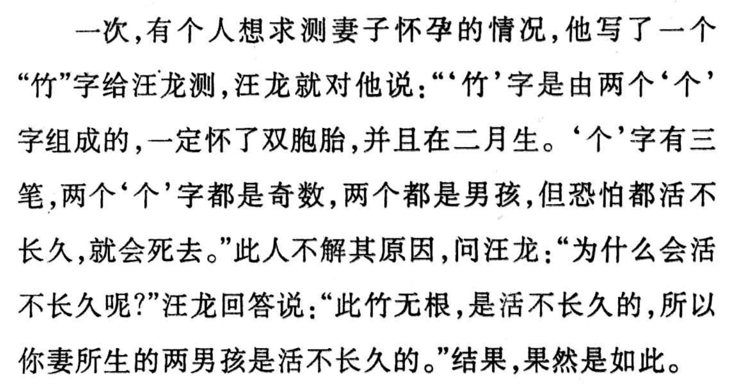




三　汪龙



汪龙,新安(今安徽)人,与朱安国同乡,也是宋代四大测字家之一。他早年就双目失明,人称“瞎龙”。在他的测字方法中融入中国古代传统的阴阳五行的观念,大量采用用八卦、天干地支、阴阳五行学说,丰富了测字方法。



一次,有个人想求测妻子怀孕的情况,他写了一个“竹”字给汪龙测,汪龙就对他说:“‘竹’字是由两个‘个’字组成的,一定怀了双胞胎,并且在二月生。‘个’字有三笔,两个‘个’字都是奇数,两个都是男孩,但恐怕都活不长久,就会死去。”此人不解其原因,问汪龙:“为什么会活不长久呢?”汪龙回答说:“此竹无根,是活不长久的,所以你妻所生的两男孩是活不长久的。”结果,果然是如此。

有一个人的父亲生了病,找汪龙测字,用一个“哭”字来测,汪龙就“哭”字说:“他是你的什么人?”来人说:“是家父。”汪龙又问来人:“只生你一个?”来人回答说:“是的。”“那不要紧。”汪龙回答说。来人瞠目相视,汪龙对他说:“‘哭’字上面两口双全,下面一人,所以不妨。病好当在戊日,因哭为水,以土挡水,土在天干地支中是戊土,故戊日便好,不但如此,还应得一子,因犬字傍有一点。”

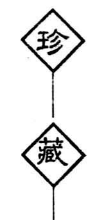


在汪龙的测例中，利用天干地支的记时功能来推测发生的时间是常有的事。有一次，一个来为其朋友的病情测字的人，写了一个“尼”字请汪龙测，汪龙一听就说：“你朋友的病情不佳，‘尼’字加一‘夕’字就是一个‘死’字，明日必死无疑。”来人大惊失色，马上说：“再测一字。”心想“‘尼’字与死运连在一起不吉利，如写一个‘生’字就与死无缘了，那就不是大吉了吗！”于是，他写了一个“生”字请汪龙测。汪龙听了微微一笑说：“‘生’字上可拆为‘牛’，下可拆为‘土’，牛为丑，丑、土就是说丑日入土，明日为丑日，必死无疑。”来人听后惊慌而去。

汪龙测字还喜欢用谐音，这也是他测字的一大特点。

一次，有人用“陀”字来问汪龙打官司的吉凶。汪龙听后说：“‘陀’字以形观之，虎头蛇尾，以意而论，其庇在他，又音与拖同，此案恐不能完结。”

最令人难以相信的一则测例是乌台重犯的求测。一天，有个犯人与押送他的差役一起来汪龙的测字店，想请汪龙给他测字。这犯人听说有御史磨墨之说，他也仿照御史拿来砚台磨墨，由此他的手脚太重，泼翻了砚台中的墨汁。汪龙听到泼翻墨汁的声音后便说：“不用磨了，你是乌台（御史台）的重犯人。”犯人问汪龙：“有生的希望吗？”他说：“虽不会死，但一生重罪，铁案难翻。”犯人哭着





说:“什么时候可转运。”汪龙说:“据此,当在七年以后,逢戊遇姓吕的官申冤,可改军罪,丑年可以回家。因哭字双口为吕,下有犬字为戍,运字为军,用字为川,罪字为四川,生者有丑字形。”

汪龙还首开了以物测字的先河。这也是汪龙测字最绝的地方。他常以围棋子、瓜子、汗巾、麻雀等来测字。

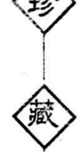
有一权贵无子,听说汪龙测字很有名,就找一个姓袁的门生寄去一只白色的围棋子,托他去汪那里求测一下有无后嗣。姓袁的门生是一个后补南工部员外,那天他微服出门,到汪龙住处,拿出一枚白色围棋子交给汪龙,要汪龙测之。汪龙拿了这枚围棋子便问他:“你是否姓袁?”那人说:“不错,那我是什么人呢?”汪龙用手摸围棋子的四周说:“你是位员外,对吗?”袁某又问:“我来求测什么事。”汪龙答道:“这是白色东西,应来自北方,必是北京当局的贵人,其第一要求测的是有无后嗣。此物非木非石,经水火锻炼而成,全无生气,怎么会有子呢!”后此权贵死于任上,终无子。这样看来,汪龙测字真是身手不凡。

一次,徽州郡守看见汪龙的生意非常好,门庭如市。郡守恐怕汪龙蛊惑民众,想处罚他。一天,他召汪龙来到他那里,问汪龙他手里拿的是什么东西,如讲对了,他就




放了汪龙，如讲错了，就将汪龙当场打死。汪龙提出需指一物示之，方可求测。这时堂下正好有一妇女要打官司，徽州郡守就指这位妇女。这是一位身着孝服的年轻漂亮的少妇。汪龙听后便说："一只麻雀。"徽州郡守听后大吃一惊，再问汪龙，"是死，是活？"汪龙说："生死在你老爷的手掌之中。"郡守问汪龙："你怎么知道是麻雀呢？"汪龙侃侃而说："这位妇女年少漂亮，是位佳人。'少'字加上'佳'字便成了'雀'字。她身穿孝衣，孝衣由麻织出，从而得出麻雀。"

还有一次，有人拿了一块汗巾来求测功名，汪龙摸后便说："你不但能考中，还能成为生员，一定会穿学子所穿的青衿。因汗巾是布做的，布字为有字形，汗为泮字形，因学宫前有泮水，考中府、州、县学的生员也叫人泮。巾者衣巾，布色新泽，就有更新的意思。"据说，后来此人果然考中。





四　张九万

张九万，南宋人，与谢石、朱安国、汪龙并称宋朝四大测士，但人品不及谢石、汪龙。谢石、汪龙人性耿直，不喜欢巴结权贵。当时，张九万虽然名声很大，却是媚世媚俗之徒。据说，他给南宋大奸臣秦桧测过字。当时，秦桧虽权力达到顶峰，但名声极臭，恶迹斑斑，人人恨之。而张九万给秦桧测字时，依然是极尽阿谀奉承之能事。

南宋绍兴年间，有一次秦桧坐在书房里，想请人给他测个字，把张九万召进府来，他用扇柄在地上划了个"一"字。张九万马上奉承地说："相公要加官进爵了。"秦桧听后有点好笑，说："我已位居丞相，爵为国公，还有什么官好加，什么爵好进呢?"张九万立刻回答说："'土'上加'一'画为王。当享真王之贵。"张九万的话说到了秦桧的心里。



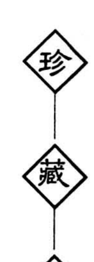
五　张乘槎

张乘槎,元明之交时人。他善用字画求测,不为钩画所困,常常用字形的相似来推测。

一次,刘命熙的祖父生病在家,要他的孙子请张乘槎测一下他的病能否好转。刘命熙写了一个"丰"字请张乘槎测。张乘槎见之,连连说:"死矣!死矣!"当晚讣音果至。第二天,刘命熙去问张乘槎其中的缘故。张乘槎说:"'丰'字的上半部形似山,墓所在的地方,山中的两个'丰',是墓上的树木。'丰'字的下半部是一个'豆'字,'豆'是一种祭器。这样的征兆,还会不死吗?"

张乘槎还善于指字求测。有求测人不说出自己要求测的事,并喜欢随意指一个字求测,考考测字者的水平。对于这种求测的人是比较难以应付的。

有一次张乘槎就遇到这么一个人。此人叫刘常心,想请张乘槎测一个字,但又不说要测的字。张乘槎见到这种情况就对他说:"写一个字才能测啊!"这时有一个小学生正在旁边写《千字文》,写到"德建名立"这四个字,刘常心就指了其中一个"德"字请张乘槎测。张乘槎问他:"你是否测将要来的人?"刘常心回答说:"是啊!那么什么时候来呢?"张乘槎回答说:"自今起十四天内必来。"刘



常心不相信说:“恐怕事未做完,不肯来吧!”张乘槎对他说:“一心要来。”后来果然如此。刘常心十分不解,为什么张乘槎会测的那么准,就去问张乘槎。张乘槎告诉他说:“‘德’字双立人,乃行人耳,故知占行人。旁有十四字头,故云十四日。下又一心字形,所以云一心要来也。”



六　马守愚

马守愚，明中后期人。他专攻谢石的测字法，集前人所长，成为当时名闻遐尔的测字大家。他的测字方法特别灵活，只要对测字有用，什么都可以拿来应用。

一次，有一位退休在家的官吏，请马守愚来府中测字，他信手写了一个"休"字，请马守愚测这个字，看他的前景如何。马守愚拿了这个字看了又看，又把这个字拿到太阳下面，从反面对着阳光看，看了好一会，自言自语地说："奇怪啊！怎么从反面看过来，一个'休'字变成了'兵'字。莫非兵部长官正空缺在那里。要你去上任不是。"这位官吏听后哈哈大笑，说："不可能，不可能，我已年迈退休，朝廷那会再用我呢！"那里想到，因边境发生战火，他有治边的才能，朝廷请他重新出山，给马守愚言中。

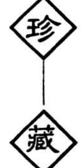
一次，有一姓沈的人用一个"金"字请马守愚测一下他的将来。马守愚对他说："君其五行中安身立命乎？恨与小人作缘。三十年后，以此败，亦以此获。"沈以后妻故，有雀鼠之讼，乃其妇颇健，持门户，卒籍温饱。此事正好发生在测字后的三十一年。

还有一次，有一个人想替别人牵线搭桥，做一次"红娘"，但不知"红娘"能不能做好。他听说马守愚测字是很



灵的。于是,他写了"吉贴"两字去给马守愚测字。原以为"吉贴"两字有吉祥的意思。但马守愚见后,并不马上给测字,想了想后说:"你要求测的婚事已经十分美满了,你看,如把'贴'字的巾旁横放到'吉'字下面,像喜字,有喜庆的意思。但以后有不吉利的事要发生,因为,如把'吉'字下面的'口'字移到巾字上面,便成了一个'吊'字,有吊丧之意,不很吉利。"在这里,马守愚把"吉贴"两字上调、下移,或断为吉、或断为凶,这样灵活测字在别的测字大家中是不多见的。





七　郑仰田

郑仰田，惠安（今福建）人，活动于明末，是明朝最有名的测字家，有谢石的测字遗风。他的测字以想像力丰富为著称。

明朝天启初年，朝廷选宰相，想请郑仰田测一下宰相的人选，于是，有人写了一“全”字送去给郑仰田，郑仰田看后说：“‘全’字从‘人’，从‘王’，‘王’字有四划，当选者应有四人。”送字的人就问郑仰田：“应有哪四人呢？”郑仰田想了想说：“‘全’字省去开头的三划，就成了‘土’字，那四人中一定有带‘土’字的人。‘全’字去掉开头二划和后二划，就成‘丁’字，四人中一定有姓丁的人。‘全’字省去二横，再把头二划往下移便成了一个‘木’字，这四人也应有属木的人。再把所有省掉的笔划合在一起，又成了一个‘全’字，四人中该有个名全的人。”后来，周如磬、丁绍轼、黄立极、冯铨等四人当选宰相的职位，周如磬的“周”字中正有一个“土”字，丁绍轼正好姓丁，黄立极的“极”字不正是木字旁吗，极字离不开木，冯铨的“铨”字不是也有“全”字吗。似乎都符合郑仰田所说的。

郑仰田也善于以物求测。明崇祯时，朝政十分腐败，时局不稳。当时，郑仰田正在南方，临淮侯请他到府中测





一下时局。他对郑仰田说:"北方张大司马入援京城,是否能稳定京城的局势。"当时,临淮侯一边与郑仰田说话,一边与人下棋,他指了一下"马",以棋子"马"请郑仰田测字。郑仰田说:"'马'行日步,可今天下雨,马不能行走。张大司马不能入援京城。"临淮侯问郑仰田说:"是不是张大司马的身体情况不好,是不是生了什么病?"并指了指手中的犀杯,要郑仰田以犀字测张大司的身体情况。郑仰田看了看犀杯,对临淮侯说:"'犀'字有'尸'字附身,尸是死者,张大司马已经死了。"临淮侯不解地问:"如果张大司离位不做官也会死吗?"郑仰田说:"为时已晚,即使离位出走,一样要死。因为'犀'字加一走字旁,成'迟',就是迟也。"

还有一次,郑仰田在宴请上遇到一个叫倪鸿宾的人。他任职于国子监祭酒,与另一官员关系不好,工作也不顺利,心情十分不好,想退隐。这天,他遇见郑仰田,正好可以请他测一下未来,看看能不能改变目前的境遇。尽管这时他还未与郑仰田通报过姓名,已拿起用来作赌具的骰子,将骰子上的"红四点"给郑仰田测。郑仰田看了看骰子上的"红四点",便对倪鸿宾说:"京官四品中能职掌大印的人,只有大司成一人,我想你是祭酒的倪公吧!"倪鸿宾暗暗吃惊,点头称是。郑仰田继续说:"你一定与一



个姓名中带骨的人不和吧！因为骰子是骨做的，骰子四周又都有棱角，不用圆转自如。”这时倪鸿宾再也按捺不住了，满脸露出了惊奇的神情。郑仰田又继续说下去：“骰子体方如口，加上四点，组成了一个‘回’字，你是否想退隐了。”郑仰田说的句句符合他的心思，令倪大司成十分惊叹。

在汪龙的测字中，有人用汗巾来求测功名，结果不但录取，还成为生员。有人用汗巾请郑仰田测功名却没有这样的好运了，其结果正好与汪龙所测相背。来测字的是一位世家子弟，那天，他从袖中取出一块汗巾，请郑仰田测一下功名前程。郑仰田说：“‘汗’字从三从倒士，你家三代进士。但巾子少中字一划，你头脑中了邪，肚里没有东西。”意思此人是不会中的。

郑仰田对权贵不会阿谀奉承，面对淫威也毫不畏惧。一次，当朝权贵魏忠贤找他测字，魏忠贤写了个“囚”字，他便说：“此乃当国之人。”暗指魏独揽大权。接着魏忠贤又写了一个“饥”字要他测。他对魏说：“‘此不凡之人，然不良之人也。’‘饥’字的右边是个‘几’字，‘几’字不像‘凡’字。‘饥’字旁的‘食’字上面是个‘人’字，下面是个‘艮’，像‘良’字，但又不是良。魏忠贤听了很不高兴，便借故把他遣走了。





晋江李火昌，与阉党吴淳夫有隙。一天，他找到郑仰田想测一个字，指了一个“吞”字，郑仰田细细想了一想，对他说：“他的势力能把你吞掉，非同一般，不是小敌人。‘吞’字从‘口’、从‘天’，其人是否姓吴。”他点了点头，说：“是的。那该如何是好？”郑仰田回答他说：“你有什么可担心的呢？‘吴’以口为头，他的头已快落地了。”过年后，吴果然伏法，令人叫绝。



八 程省

程省，字以三，江阴（今属江苏）人，生于清初。据其自述：早年随一“异人”飘泊江河，向他学习测字术，并从他处得到一册《相字心易秘牒》，经过研究弥年，从中领悟到五行六神八卦万汇之机和阴阳消长刚柔进退之理，逐渐形成了一套测字体系。程省一边以测字为生，一边对《相字心易秘牒》的“大旨”殚精竭智，逐段推衍，写成《测字秘牒》一书。

程省的测字名重一时，在《测字秘牒》一书中记有他测字一生最为得意的五十四则“决疑奇中”的事例。

一次，有一个人遇到程省，就对程省说：“我想发财，求你给我测一个字。”程省十分客气地问他：“你想测什么字？”那人不回答程省的提问，一动不动地楞在那里。程省只好说：“你如果不写字，又不取字，那我就以‘求财’两字给测了。”这时那人开口了，问程省：“你知我做什么生意？”程省看了看他，回答说：“你是卖果子的，要不然你是买长在树上的东西的。”那人又问：“我在哪方做生意？”程省立刻回答他说：“你是从东南方买进，然而到西北方去卖出。以前你做过生意，也有一点本钱，但做生意的本领不大，结果亏了本。这次是你第二次做买卖，虽然做生意





的本领有了长进，生意做得不错，可惜缺少本钱，于是你想与人合伙一起做生意，是不是这样?”那人连声称是，说:“先生真神了！果真如此，我是做水果生意的，从洞庭山买来木瓜、香橼，然后到淮北去卖。去年因买来的水果大多烂掉了，本钱亏去了一半。今年想与人合伙一起做，不知是否有利?”程省回答说:“做做无妨。”周围的人有人插嘴说:“先生说的句句都对，但不知为什么会这样，请先生给我们解释一下。”程省看了看说话的那个人，便说:“‘求财’两字都有木字形，所以，我测他一定是做水果生意的人。‘求’字中既有‘本’字形，又有‘不’字、‘永’字状，‘财’字只有半个‘本’字，另有半个‘贩’字，以此推断那人在做生意中亏了本。”这时又有人出来问他:“你怎么知道他上次做生意不精明，这次做生意精明了呢?”程省回答说:“‘求’字的字头如丧字头，所以知道他前次做生意不精，而‘财’字如射字形，是可以中的，因此，他这次做生意能行，会有钱可以赚的。”周围的人听后，茅塞顿开，都服其高明。

程省在测字中常常用一种文字的谐音测法。有一个人想请程省求测一下婚姻事，他拿了一枚铜钱去找程省，程省问他想测什么？他把一枚铜钱放在程省的桌子上，指了钱上的一个“顺”字请程省去测。程省看了看钱上的



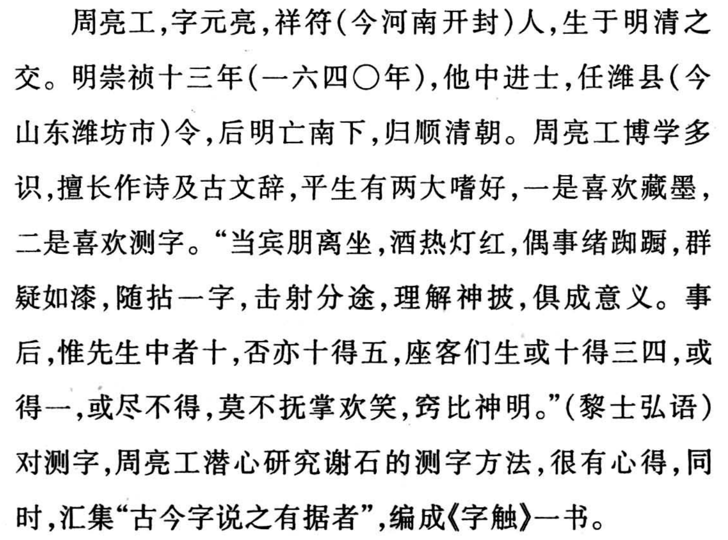
"顺"字说："这桩婚事一定能成，并且已经成了。"那人不解地问："为什么？"程省回答说："钱是团圆之物，外圆内方，有天地交泰的意思。况且，你是倒着指'顺'字的，意思你手到即顺，婚事一定很顺当。"接着他又问程省，他的财运如何？程省告诉他："你的财气欠旺，只有二三分。"那人不明白此意，问程省："何故？"程省告诉他说："钱是外实内虚的东西，你衣服什物虽难有，但资财恐怕不多。'顺'字是从三写起的，'愿'字结局，所以只得三分如愿耳。"

《测字秘牒》是程省几十年测字生涯的经验总结。在书中承继了宋朝神秘主义哲学家邵雍的观点，在他的测字中大量运用五行、六神、八卦、阴阳等学说。有人写了一个"欠"字来测妻子身孕情况。程省见后便告诉他："明日生一个男孩但不是第一胎。"这天是十月初十，第二天果然生了一个男孩。有人来问他："这是什么道理？"他说："'欠'字加两卦，中为阳卦，阳是男性，中男也。所以生男孩。初十来求测，加十一在旁成'坎'，十一当产无疑。"这即是用八卦测字的例子。





九　周亮工



周亮工，字元亮，祥符（今河南开封）人，生于明清之交。明崇祯十三年（一六四〇年），他中进士，任潍县（今山东潍坊市）令，后明亡南下，归顺清朝。周亮工博学多识，擅长作诗及古文辞，平生有两大嗜好，一是喜欢藏墨，二是喜欢测字。“当宾朋离坐，酒热灯红，偶事绪踟蹰，群疑如漆，随拈一字，击射分途，理解神披，俱成意义。事后，惟先生中者十，否亦十得五，座客们生或十得三四，或得一，或尽不得，莫不抚掌欢笑，究比神明。”（黎士弘语）对测字，周亮工潜心研究谢石的测字方法，很有心得，同时，汇集“古今字说之有据者”，编成《字触》一书。

周亮工本人也是测字高手，常常用谢石的测字方法为人求测。一次，有人写了一个“子”字请周亮工测一下生育的情况，问他：“我将生男孩还是生女孩。”周亮工见到“子”字后就说：“‘子’字一拆开来就成了‘一个丫头’，看来你将生一个女孩。”

还有一次，有一个姓闵的人的妻子生了病，病情终不见好转，心中十分着急，想请周亮工测一个字，看看他妻子的病情会不会好转。他写了一个“闰”字给周亮工求测，周亮工知道他姓闵，但却写了个“闰”字来求测，周亮



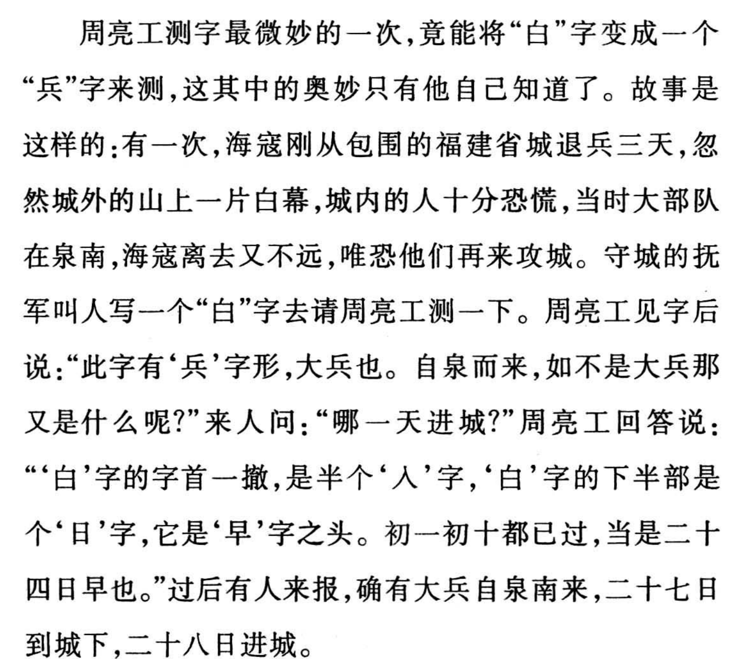
工看了这个“闰”字，面有难色地说：“你姓闵，用‘闰’字来测定，这是以‘玉’换‘文’呀！玉者素也，文者采也。以素易文，是逢丧时穿素服的凶兆。在‘闰’字中的‘王’字是‘圭’字去了头，即谓‘闰’中不全。‘闰’中的‘王’字还可以拆成‘一土’，门内有土，这是不兆之象。恐怕尊夫人的病情难以好转，不久将死了。”

在测字中，根据字形来判断求测之事的凶吉，是常常用到的一种测字方法。但到了清朝，这种方法又有了进展，可以根据字的局部形状来判断凶吉。周亮工十分擅长这种测字方法。有一次，一人的孩子得了重病，心中十分焦急，想求测一下孩子的病情如何？他写了一个‘午’字去请周亮工测字。周亮工见了就皱了一下眉头，感到此字有凶兆。他对那人说：“‘午’字很不吉利，它的上面是个‘人’字样，但此人卧而不起。它的下面是个‘十’字，十者是数字之终。看来，此人一定是卧病不起，而且是气数已尽，无救了。”

还有一次，有个姓冯的人家不见了养子，想求测一下，养子是否再会回来。他在仆人的手掌上写了一个“走”字，与仆人一起去见周亮工，求测这个“走”字。周亮工看了看仆人手掌上的一个“走”字，便对他俩说：“你们俩人加一个‘走’字便成‘徒’字，你们要找的是徒儿。然







而你们不用找了,他不久便死去。‘走’字拆开便成‘土下人’,人被埋在土下了。”

周亮工测字最微妙的一次,竟能将“白”字变成一个“兵”字来测,这其中的奥妙只有他自己知道了。故事是这样的:有一次,海寇刚从包围的福建省城退兵三天,忽然城外的山上一片白幕,城内的人十分恐慌,当时大部队在泉南,海寇离去又不远,唯恐他们再来攻城。守城的抚军叫人写一个“白”字去请周亮工测一下。周亮工见字后说:“此字有‘兵’字形,大兵也。自泉而来,如不是大兵那又是什么呢?”来人问:“哪一天进城?”周亮工回答说:“‘白’字的字首一撇,是半个‘人’字,‘白’字的下半部是个‘日’字,它是‘早’字之头。初一初十都已过,当是二十四日早也。”过后有人来报,确有大兵自泉南来,二十七日到城下,二十八日进城。

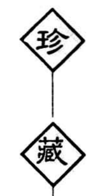


十　范时行

范时行，清乾隆年间，江苏苏州人。初在苏州测字，乾隆三十九年来到上海，寓居上海紫阳观，每天测字费收到六百钱就谢客寂坐，不再测字。传说他的测字，说话不多，但义理明彻，指示吉凶祸福若神。

一次，一人拈了一个"棋"字，问范时行终身大事。范时行看了看这个字，便对他说："'其'字下加一个'石'字，便成围棋之'棋'，如加一个'木'字，便成象棋之'棋'。围棋子愈下愈多，象棋子则愈下愈少。今天，你测的'棋'字是象棋子。你自出世以后，恐家业人口渐渐减少。"那人点头称是，并问范时行："日后究竟如何？"范时行看了他一眼，见他一身行伍装束，像象棋中的"卒"，便对他说："家居总无佳处，若能外出，可能会有机会，但也不会十分得意。"那人不解其原因，便问范时行："何故？"范时行说："小卒子一过河，虽可纵横行走，但仍只能走一步，不能任意驰骋，施展你的才华。"

有人以"义"字问终身，范时行问他："属什么生肖？"那人回答说："属羊。"范时行说："难啊！'义'字分开，上半部是个'羊'字，下半部是个'我'字。我问属羊者何人？回答只有我。我问有几个属羊者，回答只有一个属羊者。





以此观之,你只能孤身终生了。不能有妻子。妻子且不能有,其他也不用问了。”

还有一次,一个理发师改换了衣装,去范时行测字的地方,他拈了一个“村”字请范时行测。范时行见了后便回答说:“木以长材为贵,一寸之木也没有什么用。”那人以为说是剃刀之柄,大吃一惊。范时行接着说:“你不用自卑,凡事你肯努力,方寸之木也可高于楼宇。”此人后来靠自身的努力,果然发了大财。

还有一次,有人用“風”字来问范时行其妻的身孕,是男,还是女。范时行对他说话:“‘风’之形似凤冠,此是女人的品服,且移虫字于几旁则象‘虺’字(一种毒蛇,扁头大眼,色如泥土,大的有九尺长)女子之象,故所孕必女无疑。”



第三章

古代测字著作



测字术虽在民间广泛流传着，对中国文化有一定影响。但是，有关测字术的著作不仅在历代书目中不多见，能流传下来的测字著作就更为罕见了，其原因可能是多方面的。测字术的传授主要是靠口授，少有书面著述，而测字术一直被人们认为是一种不登大雅之堂的邪术，因此很难流传下来。下面介绍几种尚存于世的测字著作。



一 《字触》与《字触补》

《字触》是清周亮工(原书署为栎下老人)所撰,书刻成于康熙六年(一六六七)。周亮工博学多识,工古文字,一生著作甚多。平时喜欢测字,收集了不少拆字的资料,并编成了此书,为后世汇集有关测字的资料。

从《字触》这本书的名字来看,似乎这是一本讲文字学方面的书,一下子不会想到是方术书。那么,"字触"两字是什么意思呢?在周亮工的好友徐芳为《字触》写的序中说:"吾友周栎园先生,多才嗜古而工字学,予尝叩以东方曼倩、谢润天之术,栎园笑曰:'易耳,其妙在触。触者,机也。'"何为"触"?《易·系辞》说到过"触类而长之",其注疏云:"谓触逢事类而增长之。""字触"的意思也就明白了,字义的引伸、增长,可以不局限于字的本义。正如其序中所说:"触者,意所触,引而伸之,不必其字之本义也。"这正是测字的原意。如果测字不能引申字义,仅局限于字的本义的话,测字者就无法应付求测人事中的千变万化了。

《字触》除了前序后跋外,共分廋部(七十六则)、外部(七十九则)、晰部(四十六则)、几部(七十则)、谐部(八十二则)、说部(三十四则)六卷。

字觸卷之一

櫟下老人 輯

青溪蘿隱 校

庚部

越絕書

越絕書云以去爲姓得衣乃成厥名有米覆之以庚禹來東征死葬其鄉不直自斥託類自明文文屬詞定自於邦賢以口爲姓承之以天楚相屈原與之同名楊用修曰去得衣乃袁字米覆庚乃康字禹葬會稽是會

字觸 卷之一 二

周亮工撰的《字觸》，清康熙六年賴古堂刻本







第一卷廋部:“廋”,作隐藏的意思。《论语·为政》云:“视其所以,观其所由,察其所安,人焉廋哉!人焉廋哉!”廋语,即隐语。《新五代史·李业传》云:“而帝方兴业及聂文进、后贤、郭允明等狎昵,多为廋语相诮戏,放纸鸢于宫中。”廋辞,即隐语。《国语·晋五》:“有秦客廋辞于朝,大夫莫之能对也。”注:“廋,隐也,谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”元周密《齐东野语》云:“古之所为廋辞,即今之隐语,而俗所谓谜。”廋部就是专收拆字构成的隐语。周亮工在此书的凡例中说:“字以触名,本取点画,无贵声诗,然支干数目尽谱雅章;药物卦名咸归韵什,至于离合之篇,专主分析其字,托之隐语。”

廋部共收古代廋辞隐语七十六则,均以文字的离合为特征,有简有繁。有的廋辞隐语与测字术有关,有的可作为测字的借鉴。例如,“裴元质”一则:

河东郡,有个叫裴元质的人,去京城考进士,在发榜的前一天晚上,做了一个梦,梦中见到一条狗从一个洞中跑出来,拿起弓就射,箭击中了狗,此刻从睡梦中醒了过来。他觉得这个梦不太吉利。

裴元质把这个梦告诉好友曹良史,曹良史听后对他说:“你不必担心,我以前在考进士时也有这样的经历。后来找过解梦的人,他说,狗者是第字的头,弓者是第字



的身，箭者是第字中的一竖，再加一撇，不就成了第字吗！不就是预示你将及第考中吗！”第二天发榜，果然如曹良史所说的。

廋部的廋辞隐语虽与测字术关系不大，但以字的离合为特征也是十分明显的，有的写得真好，像贺道庆的《信》：

促席宴间夜，

足欢不觉疲，

咏歌无余愿，

永言终在斯。

缱绻缠绵的内容，加上文字笔划的加加减减而成的“信”字，写出了绵绵情意的深处。

第二卷外部：“外”，是对“内”而言的。《字触·凡例》说：“外之为义，与触无殊。因一字而离合，连数字为引申，全编大旨，似此为归。宜名之内，曷云外焉。然假借起于无端，会意半由旁见，按之六书，不协正义，惟取天机之妙合，兼因时会以变通。庖牺画像，于此可该；公明前知，未之或越。则内无可称，而外或可名也。”意思在这里汇集的是一字、一物，通过一定的途径引伸为其他的字义，进而用其他字的意思来进行推测的材料。例如，“帛”



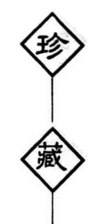
一则：

明成祖朱棣在登基前，曾封为燕王。一次，他在燕邸微服私访，看见一个测字的术士正在给人测字算命，他想难难这个测字者，也去写一个字让他测一下。

于是，他与随从一起来到测字者的跟前，对测字者说，他也想测一个字。测字者请他写一个字来，朱棣取了笔来，写了一个‘帛’字。测字者看了看这个字，又看了看他身后的人，立即下跪，说：“恕臣死罪。”朱棣听后大吃一惊，问他为何要这样？他说：“‘帛’字是‘皇’字的头，‘帝’字的脚。”“帛”字与“皇”字上半部分都是“白”字，而“帛”字与“帝”字的下半部分都是“巾”字。这样从一个“帛”字引伸到皇帝两字，与原来的字义毫无关系。这是以“一字而离合，连数字为引伸。”

另外，还有不通过字的拆解，而通过字的相似，或同音，或象形，推衍到另外的字去，然后测字再根据新字的字义来推测人事的凶吉。例如，“砚”一则：

清代，有人听说周亮工善于测字。一天，他写了一个“砚”字去请周亮工测。周亮工见到这个“砚”字后，便问他要求测何事。他说要求测基业。周亮工就说：“破字边，完字尾，先破复完。”意思是“砚”字的左半边与“破”字的左半边一样，所以说是破字边。“砚”字的右半边是最




后两笔，与“完”字的最后两笔相同，不就成了完字尾了吗！先是破字边，再是完字尾，不就是先破复完吗！

后来，那人又问周亮工他的妻女的命运如何？周亮工对他说：“唯此两事难言。”那人定要周亮工告诉他。周亮工只好照实说了。便分析给他听：“‘砚’字旁的‘石’字，有‘辰’断之象，因此，你夫人辰命有损。‘砚’字的右半部是一个‘见’字，见字是‘儿’字缺笔的形状，故你儿子亦会有伤。

那人听完后并不介意，因他儿子身体很健壮，长相也不错，不可能会灾祸临头。可是，没过多久，他的儿子突然死去，他的夫人也因失去了儿子而伤心过度，在第二年死去了。

初看“砚”字与家事毫不相干，通过相似字的联想，发现“砚”字的左半部与“破”字相同，自然地将“砚”字引伸到“破”字上去；“砚”字的右半部是最后两笔与“完”字的最后两笔相似，又将“砚”字引伸到“完”字上去。“砚”字的右半边是一个“见”字，与“辰”字、“儿”字又可联系起来说，于是就形成了如上的测语。

第三卷晰部：“晰”字的本意是清晰明亮的意思，在这里是作“分析”的意思。用周亮工的原话来说，“晰以剖析为名，不外离合近是。然廋辞多出有意，晰字多从无心；



廋以数字辐辏一字，晰以一字分拆数字也。若乃题合书门，虽同有意，而无数字之繁，子系枈屐不止一字，而非有意之例，细类不齐，几微有别，读者得其意思所在，要无失乎其为晰也。”在这里，不难看出晰讲的也是字的离合，但不同于前面的廋、外两部讲的字的离合。“廋”是以数字连合成一字，“外”则是从字的字形或字义上来引伸。而晰是讲从一个字的字形分解，分解成两个，或三个，或更多个，然后再根据分解而成的新字进行推测。例如，“枈相”一则：

元朝有位丞相叫枈哥，自担任丞相以后，就不想放弃相位。一天，他想请人来测个字，看看他能当多长时间的丞相。他写了一个“枈”字，让请来的测字者测。测字者问他想测什么？他对测字者说：“我已担任了丞相，但不知能当多长时间的丞相。想请你测一下。”测字者看了看他写的字，稍稍想了一想，对他说：“枈字上面上是三个十字，下面是一个木字，又可分成十、八两字。三十加十八，在相位当有四十八个月。”

他听了后，非常不高兴，只做四年丞相不是太短了吗！看来枈字不太好，不如改一个姓名吧！他把“枈哥”改成“相哥”，名字中有了“相”字，这下丞相的位子一定可以坐得长了。、




于是,他又去请一个测字者来测。他写了个“相”字给测字者看。测字者看后对他说:“‘相’字的右半边是一个目月,目字如横过来看不就是一个四字吗?‘相’字的左半边是一个木字,木字可以折成十、八两字,这就是说横直只有四十八个月。你在位当只有四十八个月。”真是异口同声。

第四卷几部:几者,事物之兆。“廋、外、晰皆以字为别,既有点画之形,即有错综之义。若乃无字形而有朕兆(先兆),谓之几。因以分部。双鱼集屋,王肃别有,奇占少女,微风管辂。即凭望气,未有窥虫书之原始,探仓颉之根宗,观象以知文,感幽以著说,而吉凶祸福,居然不爽者。《易》曰‘知几其神’通其道者,无字中忽示以字矣。”很清楚,这部分是以征兆成字,并根据兆象来解字。人事的征兆很多,这里所收多为据梦兆解字,即先把梦象解成汉字的笔画,再把汉字的笔画组成一个汉字来推测人事的吉凶。例如,“宋桶”一则:

一天,有个叫宋桶的人做了一个梦,梦见在“内”字中间有一个穿着红衣服的小人。他感到非常的奇怪,便忍不住拿起两根木杖打这个穿着红衣的小人。

他梦醒后,对刚才做的梦怎么也想不通,不知是吉,是凶,心里十分不安。他去请索统占梦。索统是当时的



一位占梦高手,所占的梦"莫不中验。"索统听罢他重复一遍梦中的情形,马上高兴地对他说:"你的口福真不小,'内'字当中有个'小人',不就是个'肉'字吗?小人身穿红色衣服是肉的颜色。你手拿两根木杖,不就是一双筷子,你把字中的小人打来打去,不正是你一筷一筷地大口在吃肉吗!"

占梦后,宋桶果真口福不小,连续三天去了三家人家,每到一家都受到热情招待,让他大食其肉,果腹而归。

在这里没有一个"肉"字,而只有作为征兆的一个"内"字和一个穿红衣的小人,占梦时,将它们结合在一起,组成一个"肉"字,再根据这个"肉"字来推测。

第五卷谐部:"谐",诙谐也。根据周亮工的凡例,本卷为"庄述齐谐,惟取志怪;晏名讽谏,半集诙谐。斯难劈字以成章,岂非滑稽之巧笑,优俳所一视者乎。然方言俚俗而辞文,讽刺刻深而旨雅洁。离合之篇,固有正变之异,揆之风雅之则,亦仅诗曲之分,巧成杼轴。取辨俄倾,可以发人慧,可以广人思,深其义类,要亦推测之佐也。岂独风趣绝人而已哉。"这里所收的是以拆字构成的字谜、离合诗、酒令、双关语等。这些"劈字以成章"的诙谐之作,幽默滑稽,也成为测字的源头,为测字所用。例如,"伞爽"一则:



岳公与夏公埙饮酒时，他出一个酒令只有一个字："内有大人小人"，同时用两句谚语证之："伞字有五人，下列众小人，上侍一大人。所谓有福之人人服侍，无福之人服侍人。"夏公答云："爽字有五人，旁边众小人，中藏一大人。所谓人前莫说人长短，始信人中更有人。"对答如流，十分巧妙。

第六卷说部："说"是解释字的本意及构成方法。周亮工说："观乎说，几乎六书之义焉。淳于绝缨之后，进以庄言；长卿侈丽之余，归之正则，是亦曲终雅奏也。故受之以说部终焉。然问字不啻万千，《说文》亦多份赜。他若安石之陈编，则天之创体，如斯等类不可胜收，而仅有取乎。此者非离合之义，弗载焉耳。"这里收集《说文解字》六书之义拆字的例子，其实仍包含任意拆解的内容。例如："人字具五形"一则：

人字左画向上，阳也；右画向下，阴也。水火木金，皆具此二画者，盖阴阳之义也。土则何以不尔？以阴阳之义，著于四物耳，故五行皆有土，而土于四物咸备焉。中央一直，非水之体乎？偏傍一点，非火之体乎？一直一横，非木之体乎？全体所具，非金之体乎？《礼》曰："人者阴阳之交，五行之秀气也。"周子曰："五行一阴阳以此。"在这里，将人字解释成五形，与人字的本意和构成毫不相



关。但这种拆解方式常在测字中使用。

《字触》以字的分解离合作为文字游戏的篇幅,多于以预测人事吉凶的测字之作。因此它还不是一部严格意义上的测字著作,但是,由于这些以文字分解离合的文字游戏与测字术有着密切的关系,是测字术的先声,特别在测字著作十分罕见的情况下,保存一些测字方面的资料,供我们今天研究测字这一社会文化现象还是"有功于后学的。"

同时,周亮工是一位各方面都很有造诣的文人,他见多识广。《字触》一书,是他从二百多种正史、野史、笔记等中收集而成的,经分类排比,编成很有质量的异于《说文》观点的一部字书。它别开生面地有条有理的叙述为测字者提供方便。

在二百多年后,到了光绪年间,有个叫桑灵的人看了周亮工的《字触》一书后,又从正史等书中收集了七百余则,并按照《字触》一书的体例"依类附益",编成《字触补》一书。

《字触补》同《字触》一样也分六卷。第一卷庋部,收一百五十五条;第二卷外部,收二十五条;第三卷晰部,收四十二条,第四卷几部,收六十三条;第五卷谐部,收一百八十二条;第六卷说部,收二百五十二条。《字触补》的内





容比《字触》更多，大大地丰富了汉字的解析离合的例子。

《字触补》所引用的图书也比《字触》增加了许多倍。例如，第四卷几部，《字触》引用(据每条下面标出的)有《后汉书》、《蜀志》、《吴祚国统》、《玉箱杂记》、《敦煌录》、《潜居录》、《晋书》、《朝野佥载》、《申宗传》、《旧唐书》、《前定录》、《耳谈》、《九鲤湖志》、《辽史》等十四种。而《字触补》则是引用了《帝王世纪》、《春秋元命苞》、《墨客挥犀》、《华阳国志》、《太平广记》、《太平御览》、《金楼子》、《泉志》、《海山记》、《天中记》、《青琐后集》、《稽神录》、《宋稗类钞》、《西清诗话》、《通俗篇》、《万柳溪旧语》、《老学庵笔记》、《续夷坚志》、《辍耕录》、《梧溪集》、《坚夸集》、《智囊补》、《明史纪事本末》、《续文献通考》、《耳谈》、《制义科琐记》、《西樵野记》、《寄园寄所寄》、《履园丛话》、《池北偶谈》、《今世说》、《聊斋志异》、《虞初新志》、《新齐谐》、《尾蔗丛谈》、《续新齐谐》、《剪灯新话》、《五山林志》、《郎潜记闻》、《燕下乡脞集》、《壬癸藏札记》、《夷坚志》、《三朝政要》、《七修类稿》、《醉茶志怪》、《兰苕馆外史》等四十六种。可见《字触补》引用的图书是《字触》的两倍多，除一种重复外，其他均是从不同的书中收集而来的。

《字触补》的资料虽也有在《字触》中出现过的，但它们或是被《字触》的不足，或是有不同的说法。例如，在



字觸補卷之一

淑齋主人編

皮部

項王識

自號之王爲姓有工尚書中候

鄭康成注項羽爲西楚爲王工項字之側

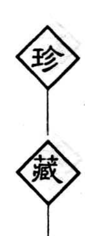
劉氏識

卯金刀帝出復爲之常尚書中候

卯金出軫握命孔符尚書考靈曜

清桑靈直撰的《字觸補》

清光緒刻本（小鄉嬛書庫刊）



《字触补》的第二卷外部中,有一则“囚字”,在《字触》中仅有四十字,但在《字触补》中却长达百余字,增加了两倍多。另有一则“王字杭字”,在《字触》中为“周生相字”,但在《字触补》中则作为谢石的测例,两者的说法不同。



二 《测字秘牒》

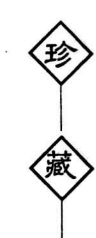
《测字秘牒》为清朝程省所撰。程省一生以测字为生,早年随一位异人云游四方,漂泊江湖,同时向他学习了测字术,后又得他授的《相字心易秘牒》一书,并十分用心钻研其中"五行六神八卦万汇之机","阴阳消长刚柔进退之理",对书"殚精竭思,逐段推衍",依据书中的"大旨"写成《测字秘牒》一书。

《测字秘牒》除程省自序和程云芝的后序外,全书分成测字十法、心易六法、测字取格大法、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法等部分。

测字十法:主要是讲拆解汉字的一些基本方法,其十种:装头测法、接脚测法、穿心测法、包笼测法、破解测法、添笔测法、减笔测法、对关测法、摘字测法、观梅测法。为什么会有那么多种测法呢?在《测字十法》的开头就说了:"一字之来必有各体,因其体之隐现不同,故其测之变化不定。"

心易六法:在测字术中,常借用汉字的造字"六书"来测字。这六法是:象形测法、会意测法、假借测法、谐声测法、指事测法、转注测法。

测字取格大法:所谓"取格"就是"一字之来,用一语



判之”。在这里，作者录下了千余条推断吉凶的判语，分成一百十八类。作者自称这些判语都是“既验之语”，“其断语皆出经入史，搜神剔髓，字字珠玑，笔笔风雅，方妙此不传之秘也。”

双句格法：在测字中，有时候判语“一句不能尽其所问之事，必用两句，语意方显者”。用这种两句共判吉凶的判语就称为双句格法。在这里作者录下双句格法判语二十五则。

测字散格法：作者将字分成“骨架”和“筋络肌肤”两部分，字的“骨架”为“束字义之物”，“用束字义之物为断字义之文”，也就是说用字的“骨架”来作为判断吉凶的依据。在这里，作者录著了七十余则能“束字义之物”的字的“骨架”以及它的相关判语。

杂占赋：主要讲述巫卜相占的宜忌趋避的准则。在测字中，也是经常会用到这些准则的。

至理测法：这里收录的五十四则测例，也可以说是程省测字一生中“决疑奇中”的最得意的杰作。

程省在《测字秘牒》一书中，不仅总结其他人的测字经验，而且还有所发挥。比方说，对关测法似乎是他自己总结出来的。下面我们来看看这对关测法：

所谓“对关测法”就是“关者，关门也。开则任人出





版

測字秘牒

江陰以三程省著　休陽梨生程芝雲校訂

測字十法

何以立此十法蓋一字之來必各有體因其體之隱現不同故其測之變化不定邵子書曰認定用神又曰體立而後用行皆有深義然測不立法不足以示學者之權衡字不加減不足以開問者之蒙昧是必乘除損益每一字到眞機流動變化數字於其間則所問之事昭然在目驗後豈不愉快列法于左

測字秘牒　　百二漢鏡齋

《百二漢鏡齋秘書四種》本《測字秘牒》



入，阖唯见门而已。测字之有对关体，亦犹是也。其法，专取头足首尾。如某字头、某字尾，一头一尾合之，则如门之闭；分开云某字头、某字脚，则如门之开。此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。例如：

先：牛头虎足、生头死足。

善：美头喜足。

帛：皇头帝足。

里：男头童足。

禹：千头万足。

展：眉梢眼角。

伯：伸头缩脚。

友：有头没尾。

推：拦头截尾。

彦：龙头彪尾。

吝：恼头吉尾、交头合足。

言：文头句脚。

找：拖头曳脚。

尽管《测字秘牒》还不是一本系统的教科书式的测字书，但由于它大多讲述的是测字方法，这对初学者来说很实用。因此，在民国时期出版的几种测字书大都照搬程省的《测字秘牒》一书。



測字秘旨

上海中華新教育社印行

民國年間流傳的測字書



民國時期流傳的測字書



三　《拆字数》、《新订指明心法》与《拆字部记事》

《拆字数》、《新订指明心法》、《拆字部记事》，这三部书都汇辑在《古今图书集成》中，作者不详。

《拆字数》有：序、指迷赋、玄黄克应歌、玄黄叙、玄黄歌、花押赋、探玄赋、齐景至理论、字画经验、字体诗诀、四季水笔、画有阴阳、八卦断等部分。

《新订指明心法》有：相字心易、辨字式、笔法筌蹄、奴婢、阴人、隔手、视势、象人、有所喜、有所忌、有所闻、有所见、以时而言、以卦而断、以禽兽而断、取类而言、以次而言、当添亦添、当减亦减、笔画长短、偏旁侵客、字画指迷、问婚姻、官事、疾病、六甲、求谋、行人远信、官贵、失物、问寿、功名、行人、反体、六神笔法、六神主事、青龙形式、朱雀形式、勾陈形式、螣蛇形式、白虎形式、玄武形式、玄黄笔法歌、五行体格式、时辰断、起六神卦诀、辨别五行歌、辨别六神歌、五行歌并式、五行全备、六神形式、八卦辨、贵神、喜神、福神、文星、印星、马星、禄神、会神、生神、亡神、家神、官符、文书、灾煞、天狗煞、科名星、丧门、空亡、宜神、忌神、主神、用神、七言作用歌、比例歌、西江月、易理元微、断扇占、买香占、断富贵贫贱要诀、五行四季旺相



休囚例、五行相生地支、天干地支所属五行、论八卦性情、八卦取象、六十甲子歌、六十四卦次第歌、系辞八卦频象歌、浑天甲子定局、四言独步、五言作用歌、别理论、六言剖断歌、格物章、物理论、五行六神辨别篇、金声章等近一百条有关测字的,尤其是测笔迹的材料。

《拆字部纪事》则收集了有关拆字的传闻十余则。

有关这三部书的具体内容的介绍,由于我们在以后的章节中有比较详细的介绍,为了避免重复,在这里不作具体的介绍。



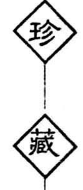


四 《神机相字法》、《龟鉴易影皇极数》与《认字测》

《神机相字法》，宋景齐撰。此书《四库全书总目提要·子部·术数类存目》著录，为《永乐大典》辑本。《总目提要》说这本书又名《景齐字至理集》，对于景齐生平，不了解。书中的自序说作者偶而信步山石，忽见一异人盘坐在一石上，问道："你是不是景齐?"他怎么知道我的名字？作者十分惊奇，想此人一定不平常。异人说："这是《东华洞文》，上卷已给王安石，这是中篇，今天交给你。"自序又说此书"仍阴阳秘记，释字神机之书"。《总目提要》则认为作者"似是南北宋间人矣。盖浅陋术士耳。闻有王安石《字说》，遂假借其名也。"

《龟鉴易影皇极数》，邵居敬撰。此书《四库全书总目提要·子部·术数类存目》著录，为《永乐大典》辑本。《总目提要》说这本书旧本题邵居敬撰，生平不详。因为《永乐大典》载之，而想其为元以前书矣。它以字的偏旁定吉凶，比方说，二口一犬，哭泣临身；牛角安刀，情事解散等。

《认字测》，明周宇撰。此书《四库全书总目提要》著录，说它标八十一个字，并加以疏解，称它步"王安石之绪余"。



五　未能留下来的测字著作

从总体来说，有关测字的著作并不多，其原因在上面已经说过。这里介绍的是从有关的书目以及其他的著作中提到过的测字著作，可惜这部分著作，我们现在已经无法再看到它们了。

《破字要诀》

《破字要诀》，此书已佚，仅见书名。书名见《隋书经籍志·历数类》。

《拭卜破字经》

《拭卜破字经》，此书已佚，书名见《颜氏家训·书证》，原话为："潘、陆诸子离合诗、赋，《拭卜破字经》，及鲍照《字谜》，皆取会流俗，不足以形声论之也。""拭"，据段玉裁等考证为"木"旁。《拭卜破字经》，有人认为是二种书：《拭卜》、《破字经》。（包括集解《颜氏家训》者王利器。）有人认为是泛言拭卜家所用之破字经，连书名也不是。（见《二十五史补编·隋书经籍志考证》。）

《五行六神员诀》

《五行六神员诀》，宋邵雍撰，已佚。邵雍是北宋著名理学家。传说此书将五行六神引入测字领域，不仅丰富测字的内容，更主要的是，邵雍一整套先天学的理论充实





了测字术的理论基础。程省在《测字秘牒·自叙》中说："观梅之道，始于邵子。一字可以决万物，片言可以定终身，笔参造化，学究天人。曾著《五行六神真诀》，而后之人鲜有能会其旨趣、探其玄微者。盖缘邵子之机出于天然，而邵子之学本于穷理也。"（"观梅"，也叫"观枚"，以字之象形断吉凶的方法，这里似统说所有测字内容。）从程省的话中，我们就可知道邵雍在测字者心目中已到了认他为祖师，对他顶礼膜拜的地步。

在程省的《测字秘牒》中，有一段称是摘邵雍的《精微奥妙观梅法》，现录于此，以供参考：

天：凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由人。

地：凡事有成，但嫌其迟。家宅田禾利。

人：凡事可成可败，只在真诚方安。

日：实也。完全而不亏。但利于春冬晓午，若夏与晚，不足取也。

月：缺也。时有圆缺，然事之有根。上弦利，下弦不利也。

金：世之宝，人之累。久炼则良。

木：春旺秋衰。亦观其何字，若松柏桂梅之类，又不在衰旺中论。





水：流通无住，独不利于冬。

火：日中则晦，耀夜有功；逢水则衰，得木则旺。

土：万物之母，事事有基，但迟滞不能速就。

至于一切有物之字，或观梅，或相字，随机应变，妙用不穷。若无物之字亦可观梅，则审其来意与字到时，上下、左右、远近之影响，借而用之，否则拆字。此至精之诀也。

《易数一摄金》

《易数一摄金》，宋邵雍撰。传说此书将测字与《易》联系起来的第一本书。用笔画与八卦对应，并用简洁的语言归纳，帮助占断。

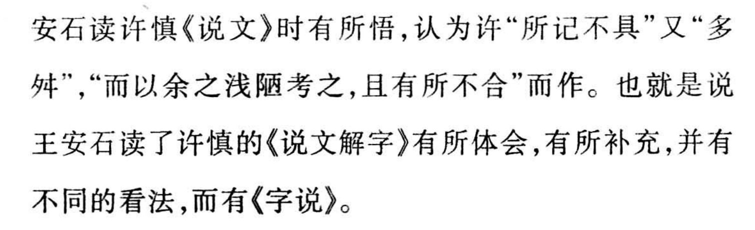
《字说》

《字说》，宋王安石撰，已佚。王安石是北宋的宰相，著名的政治家、文学家、思想家。他曾提出"天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤"三句口号。王安石在执政期间就由他的变法派的吕惠卿等人，根据"先儒传注一切废不用"的原则，注释《周官》、《尚书》、《诗经》，即《三经新义》。还与《三经新义》相配合，编撰文字训诂方面的书，它就是《字说》。

《字说》原书已失散了。从王安石自己的集子《临川先生文集·字说序》中我们可以得知此书为二十卷，是王







安石读许慎《说文》时有所悟，认为许“所记不具”又“多舛”，“而以余之浅陋考之，且有所不合”而作。也就是说王安石读了许慎的《说文解字》有所体会，有所补充，并有不同的看法，而有《字说》。

《字说》这书，在当时就被人认为是“美商鞅之能行仁政”，是推重商鞅改革的，是“秦学”，有其特别的政治意义，所以在《三朝名臣言行录》上有不准看《字说》的记载。在这里我们就不展开讲了。从文字学方面来说，它是属于许慎《说文解字》体系以外的自创新说。他在《字说序》中说：“字者，始于一二而生生至于无穷，如母之字子，故谓之字。”据此分析汉字形体，往往把形声等字变为会意字，穿凿附会处很多。然而它的随意变通的特点却被测字者奉为圭臬。

《字说》虽佚，我们还可从其他书中看到它的点滴。宋人杨时有《字说辨》一文，摘了《字说》中几个字的说解：

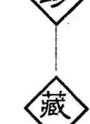
中：中通上下，得中则制命焉。

忠：有中心外心，所谓忠者，中心也。

洪：洪则水共而大。

公：公虽位尊，亦事人，亦事事。

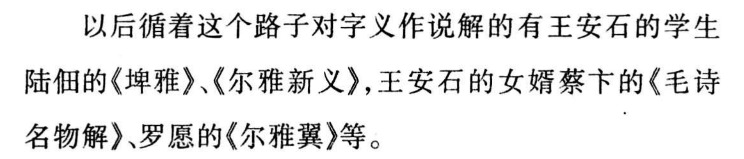
笼：从竹从笼。内虚而有节，所以笼物，虽若龙者亦可笼焉。



鸿:大曰鸿,小曰雁。若大者随时,则能以其智兴事造业矣。鸿从水,言智;工言业,故又训为大。

有些解释有点像从字说开去的味道。最末一句“若大者随时,则能以其智兴事造业矣”,简直就像在面对面的测字。

以后循着这个路子对字义作说解的有王安石的学生陆佃的《埤雅》、《尔雅新义》,王安石的女婿蔡卞的《毛诗名物解》、罗愿的《尔雅翼》等。



《心易秘占》

《心易秘占》,青城真人撰,已佚。前面已说到过,谢石是宋有名的测字家。传说他之所以那么会测字,靠的是青城真人所授《心易秘占》这本书,可惜后人没见到过它。

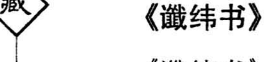
《相字心易秘牒》

《相字心易秘牒》,此书已佚。据清程省《测字秘牒·自叙》,程省从一异人处得到《相字心易秘牒》一种,懂得了“先要明夫五行六神八卦万汇之机,次察夫阴阳消长刚柔进退之理,须冲口而出得先天之机,稍加转念即落后天便不灵准。”大约便是本书的中心思想吧。





六　一些与测字有关的著作



《谶纬书》

《谶纬书》，纬书是相对于经书而得名的。它以儒家的经义，附会人事吉凶福祸，预言兴废得失，是汉代搞神学的文人伪托孔子而作。《易纬》、《书纬》、《诗纬》、《礼纬》、《乐纬》、《春秋纬》、《孝经纬》七种，称七纬。与方士所作谶文《论语谶》及《河图》、《洛书》等合称《谶纬书》。谶纬利用和发展了汉代天人感应、灾异、八卦、象数的思想，成为古代方术的主要内容。

两汉帝王及王莽好谶纬，纬书被称作"内学"，与经书并重。至隋朝，隋炀帝禁毁谶纬书，以使大多散佚，现存都是后人辑佚本。

纬书中多预决吉凶的隐语，谶语本身就是巫师或方士制作的作为符验与征兆的隐语，与测字有密切的关系，因为常常借助文字拆来拆去来附会各种意思。这在前面已讲到了。

《左传》

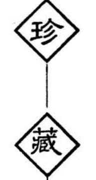
《左传》，又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，传说为春秋时左丘明作。记载了大量春秋时代的史迹。是一部史

学与文学名著。“止戈为武”(宣公十二年),“反正为乏”(宣公十五年),“皿虫为蛊”(昭公元年)等拆字例就是此书记载的。

《二十五史》及其他史书

《二十四史》是中国历代由官方写的史书的总称。《二十五史》为《二十四史》加上《新元史》。其中有不少有关拆字的资料。例如《汉书·王莽传》记载了王莽是利用谶纬爬上高位的。他将汉天子姓刘拆成“卯”“金”“刀”,列出了种种坏处。他说自己姓王,可以做王,理由是:“一贯三为王,三者天地人,连其中者,君王也。”等。另外,《后汉书·蔡茂传》、《三国志·魏延传》、《晋书·易雄传》都有记载。

举一个可供玩味的例子,《晋书·王浚传》里一个有关字梦的记载:西晋一大将王浚一天做了一个令人感到很害怕的梦。他是武官,梦见三把刀,后来又加了一把。刀是杀伐之物,有血腥味,是否有不祥的预兆?主簿李毅听了却不是这样想的。他认为,三把刀合起来是一个“州”字,再加一把,即为益州,对王浚说:“您可能到益州去做官。”结果真是如此,王浚在原益州太守被杀后调任为益州刺史,“梦刀”也成为做官的代名词。



除《二十五史》外，在其他历史著作譬如载记、地方志上也有有关测字的资料。例如，有一父亲一直惦记女儿的婚姻大事，梦见仙女给他一“妇”字，不知是什么意思。他往九鲤湖去占梦，圆梦的说，“妇”字，“女”旁有“山”，下有“出”字，君之女当横出耳。摘自《九鲤湖志》。

笔记

笔记，随意记录、不拘体例的作品叫笔记。历代测字史料大都散见于此。例如，汉班固的《白虎通义》，既可说是笔记，又是谶纬化的经学书，内含测字资料。还有称为汉刘歆著的《西京杂记》，也有测字资料。例如，记叙了一女子，每嫁一位丈夫，便死一个，而且都在新婚之夜死去，吓得没人再敢娶她。后来一个叫曾崇范的男子愿娶她，亲朋都来阻拦，他对来劝他的亲朋说："我所以敢娶她，是因为她做过一个梦，梦中有人对她说，田头有鹿角，田下有日照的便是你丈夫。因为我姓'曾'，正好'田'上有两个角，'田'下有'日'。"

宋小说家马纯著有《陶朱新录》一书，书中著录都为怪异，其中有一则与拆字有关。

据说，在宋已酉（一一二九）年，永嘉发生一场大火，烧毁不少民房。但在发生火灾前几天，有一只熊从楠溪





山中跑出来,在江边跑上一条小船,随船来到永嘉。这熊并不怕人,但官府怕熊伤人,就命一猎人将熊杀死。

这时,温州节度使高世则正在城中家里,听说有此等事,就对仆人说:"熊闯入永嘉城,恐怕不是吉兆。熊字拆开,成'能'、'灬'两字。'灬'是'火'的变体,在五行中,也有'四点不连为炎火'之说。永嘉城大概会遭火灾。"当时,城中没有人相信高世则的话。可是,不久永嘉城果然发生了大火。

宋郭彖所撰《睽车志》,其中记录"为当时耳闻目见者"。内有一则说,有一姓汪的人,既有家室,又中了举,就是没有儿子。他到一位叫皇甫坦的人处占断,那位先生不声不响,默默地递给他一张写有"氵勇"字的纸。后来,汪某任吴江簿,到任后不久就得一子,才知"氵勇"字的含意即为吴江得一男呀。

有一本笔记叫《耳谈》,上面有一则"二十鬼"的故事:兴化邵丞朱士容,他的妻子怀了身孕,不久就要临产。他想要一个男孩,将来像他一样显贵。于是,就去求神托梦。在梦中,见到了一张科举榜,上面只有一个"魁"字。他正想问梦中的神仙,这"魁"字是什么意思,却醒了。

后来,他妻子正好生了一个男孩,朱士容给他取了一个"魁儿"的名字,心想日后儿子一定会中魁,应验梦中的





天授神意。

到了他儿子二十岁的时候,突然生了重病,但朱士容并不介意,认为这只是他儿子一生中的小曲折。然而,事与愿违,儿子病死了。到了这时候,他才明白,“魁”字并不是“中魁”的意思,而是十分不吉利的一个字,如将它折开就成了“二十鬼”,这就是说儿子在二十岁就会得病而死,成为草中鬼。

在《西京杂记》、《嘉话录》、《夷坚志》、《归田录》、《五杂俎》、《陔余丛考》等笔记中,我们都能找到有关测字的史迹。因为中国古代的测字史历来很少有人研究,现成资料很少,从祖祖辈辈留下来众多的笔记中去钩稽有关材料,就更显得必须了。

类书

辑录各门类或一门类资料,并按一定方法编排的叫类书。除了前面说过的《古今图书集成》以外,我们在《太平御览》、《玉海》、《事文类聚》等类书中,都可找到有关测字的资料。

再举一个在《太平御览》卷三九七中的一个例子:

有一个叫张宅的宦官,为人很坏,喜欢阿谀奉承,陷害忠良,人人都很痛恨他。一天晚上,他做了一个梦,梦





见自己骑了一匹马上山去,回来时,在自己的房前转了三圈就是找不到房门,只见房前松柏林立。张宅醒后,对这个梦十分费解,不知是吉,是凶。于是,他急忙去找一个叫索统的人圆梦。索统精于各种方术,尤其擅长为人占梦,在当时很有点名气。索统听了张宅的讲述,深知他的为人,十分痛恨这个骄横跋扈的宦官,今天正好借机杀杀他的威风。索统听后煞有介事,又故意一言不发,急得张宅心神不定,不知所措。然后慢慢地对张宅说:"你那晚做的梦是个不好的梦。梦中你骑的是一匹马,马在八卦中是属离卦,离卦的卦象是火,而你的名字叫宅。火遇宅。将会怎样,你一定清楚其后果。你骑马上山,不是预示你将飞黄腾达。从字形上来看,'山'上'人',就像一个'凶'字,因此不吉,你可能会有灾祸。但这灾祸不是在最近,而是在三年以后,你不是绕宅三圈吗?"张宅听后十分不快。三年后,张宅果然遇大凶身亡。

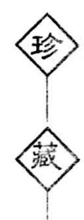




中国方术大全

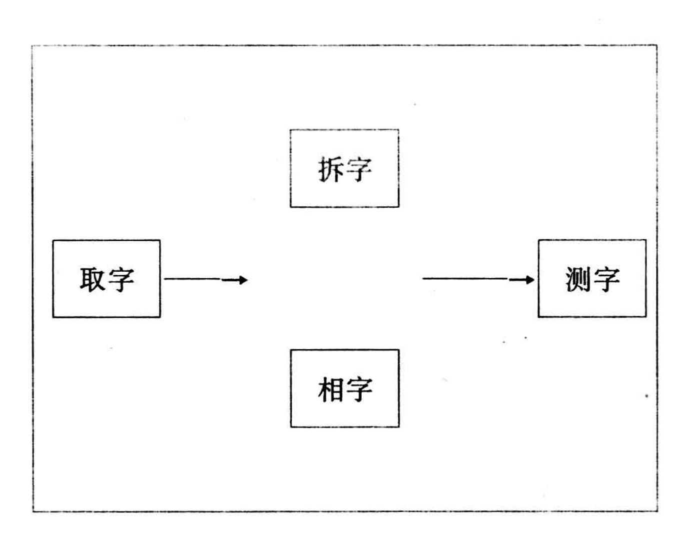
第四章

怎样测字





测字的全过程可以用以下的方框图来表示：







一　取字

虽然,也有极个别的测字者无字也能测(在下面“取字的扩展”中,我们将会讲到),但在大多数的情况下,测字先要有字才能测。所以,取字是测字的第一步,它是由求测人来完成的。接下来便是将字拆解开来,认识字——相字,下判语,或是先相字——认识字,拆字,下判语。随着测字术的发展,取字的方法、形式以及它的内涵都在扩大。我们先来看一下取字的方法:

(一)取字的方法

取字的方法有拈字、指字、写字、说字等多种。

拈字,就是测字先生将预先写好字的纸片放入一个布袋中,求测的人从布袋中任意摸出一张,用这张纸上的字请测字先生测。在《清稗类钞》中记载的一则用拈字取字求测的事例:

清代大学士张之万在未中进士前曾寓居杭州。一天,他在路上遇见一个测字先生,想测一下他的仕途如何? 于是,他从测字先生的布袋里拈了一张纸片,取出一看,纸上写着一个“死”字,令他大吃一惊,认为此字必是凶多吉少,赶紧仍掉纸片就跑。这时,测字先生马上把他



叫住，问他求测什么事。他说求测功名。测字先生把那张纸片拿来仔细看了看，将“死”的第一画勾去，并在“死”字旁写了一行小字“癸卯一人”。并对张之万说：“这是一个吉字，‘死’字拆开便成了‘癸卯一人’，这分明是癸卯年你将大魁天下。”测字先生立刻向张之万拱手祝贺。张之万也破涕为笑，转惊为喜。

拈字测字一般是先拈字，然后再将所要测的事告诉测字先生。与其他方法相比，这种取字方法对测字先生来说，是最简便的了。因为求测者所拈的字都是在测字先生预先写好的范围里。测字先生对这些字都已了如指掌，该如何拆开，有多少种拆法以及对不同的求测的事该如何说，都早已心有中数。可是，从表面看来，任意取一个字就能猜测一个人的命运，已是很神奇的了，可以使人深信不疑。

指字，就是由求测者任意指一个字，请测字先生来测。所指的字可以是写在纸上，也可以是写在其他地方，如书上、钱币上、招牌上等。据说，宋朝的谢石还发明了一种“千字牌”，可以让不识字的人指字求测。“千字牌”就是在一张很大的纸上写上千余字，然后将它挂在墙上，让求测的人任意指着上面的字请测字先生测。这种“千字牌”后来流行开来，成为测字店的一种标记。拈字与





"千字牌"指字，只是取字的形式不同罢了，实际上都是规定在一定的范围里取字。

清朝著名的测字大家程省就十分擅长指字测字。一次，有人指着一本政令书上的一个"寅"字请他测一下："皇上是否南巡?"他端详了这个"寅"字，便说："'寅'字可拆开成'宇、宙、一、人'四字，故有宇宙一人之象，正是兆民仰问圣上之字也。'寅'字上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，皇上一定已南巡。寅，阳木。下月水日到。"后果如此。

有个姓王的人，一次他的妻子清晨起来说要出去买东西，结果一去不复返，从此他再也未见其妻回来过。王某不知她去了那里，出了什么事，此事是凶，是吉? 王某心中十分担心，想不出一个办法，他只好去找测字先生测一下，看看此事的吉凶如何?

他到了测字先生家里，看到桌上一本帐本上有"叁拾"两字，于是他就指了指这两个字说："就用这两个字求测吧!"测字先生看了看他，又看了看这两个字，心中就已经有了谱。然后，他就不慌不忙地对王某说："你妻子已经逃跑了，你应派人去追寻。"王某听后大吃一惊，但仍旧是将信将疑的。于是，他再翻开帐本指了指"陆拾"两字要测字先生重测，并要求测字先生指出他的妻子逃到那





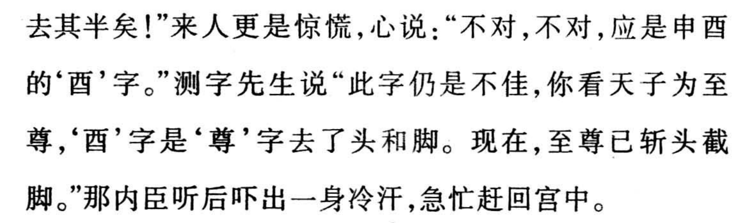


里去了。测字先生又仔细地看了看他指出的那两个字，经过一番思考后，对王某说："从字象上来看，你妻子一定是逃到一个叫太平的地方去了。"后来，王某果然在太平的地方捉到妻子。

事后，王某去问测字先生，怎么会对他妻子逃到太平去的事一清二楚。测字先生就解释说："你第一次指的是'叁拾'，而这两个字是三十的大写，把大三十(一个大字、三个十字)合成一字，不就是一个奔吗！奔就是跑。我就断定你妻子已经逃走了。第二次，你指了'陆拾'，这两字是六十的大写，如果把大六十拼成两个字，便成了'太平'，因此，我就断定你妻去了一个叫太平的地方。"测字先生把王某说得心服口服。

明朝末年，农民起义蜂拥而起，崇祯皇帝惶惶不可终日，一天晚上，崇祯帝叫来一名内臣，要他身著便服出城去探听一下民情。他在路上，遇见一个测字先生，指了一个"友"字请测，测字先生问他测什么事?"他说："国事。"测字先生马上说："情况不佳。'反'字出头是'友'字，反叛者早已出头了。"来人急忙改口说："不对，不对，不是这个'友'，是这个'有'字。"那人又指了个"有"字给测字先生测，测字先生朝他看了看，说："更不吉利了，'有'字拆开，正好是'大'字缺一捺，'明'字缺半个。意思是大明已





去其半矣!”来人更是惊慌,心说:“不对,不对,应是申酉的‘酉’字。”测字先生说“此字仍是不佳,你看天子为至尊,‘酉’字是‘尊’字去了头和脚。现在,至尊已斩头截脚。”那内臣听后吓出一身冷汗,急忙赶回宫中。

没有一定范围的指字测字与拈字的不同之处,是前者取字范围大,求测者取字的随意性更大,增加了测字者的难度。从上面的测例来看,内臣接连指了三个字,即使测字者对求测者的测字意图早已猜出了几分,但要使这三个字的解释都能自圆其说,并且相互之间没有矛盾,其难度还是相当大的。

写字,就是用笔在纸上写字或用其他东西如手杖、扇柄等在地上、桌上写字,一般是写一个字,也可以写几个字,字写好后请测字先生来测。字可以在家里写好拿去,也可以到测字先生处再写。所写的字,可以由自己写,也可以由别人代写。在测字中,这种取字的方法用得最多。

清乾隆年间,有一个叫孟瓶庵的人,在科举发榜前请人测字,想看看此科他能否中。他用吃剩下来的茶水在桌上写了一个“因”字,测字先生见后就说:“‘因’字有国中一人之象,你此科一定能中,而且是此科的解首呢!”这时,在旁有位考生也想用这个“因”字求测。但测字先生给他说:“刚才那个‘因’字是那位先生无心写出,现在,这







个'因'字是你有心写的。'因'字加'心'便成'恩'字。因此,你此科恐无份,但以后有恩科,你必定会中。"

写字求测与没有一定范围的指字求测一样,对求测者来说选择的天地增大了,但对测字者来说难度就更大了。因为求测者可能会写出他内心所藏字库中之外的字来,那是对测字者应变能力的一种考试。

一般来说,求测者总希望测字的结果是吉,不是凶。因此,他们在选字时会有意无意地选择一些吉利的字。测字先生常常会反其道而行之。

一次,有人为病去求测,写一个吉利一点的"幸"字去问测字大家程省,程省见后便说:"大不吉。"他接着又问了一下病人的年龄,来人告诉他说:"四十九岁。"他对来人说:"'幸'字实有三不幸。一不幸,问病不宜土木交加,'幸'字中正好土木交加。二不幸,木中桑木为最坚久,今不成桑木。三不幸,不到五十。逢幸日或幸月,恐不能侥幸。"后果亡。

手写的字常常很不规范,即使按照汉字的规范来写,同样一个字由于出自不同人之手,也会有千差万别。就是由同一个人来写同一个字,常常也会有不同之处,况且字还有各种字体,如楷体、草体等。所以,这更增加了测字的难度,但又恰恰在不同的字体里透露了凶吉的征兆。



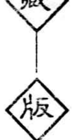
这里有一则很有趣的测例，讲的就是测字者对同一字，因字体的不同，而有不同的测字结果。

清朝末年，有一位很有名的测字高手，人们叫他"大不同"，但这不是他的真实姓名，只是他的真名早已给人忘了。

一次，有个人的一顶纱帐被人偷去了，他就去找大不同测字。这天因天色已晚，大不同正准备收拾东西回家。那人急匆匆地赶来要求大不同给他测一个字。大不同见他求测心切，便让他写一个字来测，他写了一个"四"字。大不同见了这个"四"字就说："此事无妨，你只管放心，这顶纱帐现在已有人将它挂在别的地方。你看，这个'四'字都像一顶悬挂的纱帐。你赶快去找，说不定还可以找到。"那人听后，并不为然地说："不，不，你所测的是楷书的'四'字，而我写的则是草书的'四'字，你会不会误测了。"大不同见那人不信他，就对他说："那你的纱帐就难找了，你只有去买蚊香来驱赶蚊子了。不信你看，你的草体'四'字就像一盘点燃的蚊香一样。"

大不同前测后测大不同，从此，他的大不同名气就更响了。这则传闻的真实性是可疑的。但在测字中对字的字形、字迹确实都是要认真对待的。

说字，就是由求测者随口说出一个字请测字先生测。

这种取字方式的范围很广，凡是字都可求测，测字难度也相当大。在测字中，说字求测也是十分普遍的。

一次，有人邀请清朝著名测字大家周亮工到他家中吃饭。席间，主人迫不及待地说了一个"九"字，请周亮工测一下他家中的一位孕妇情况。周亮工说："你尚未有子，这次当生不凡子。'九'字又似'兄'字，但不成'兄'字，故知你以前不曾有子。'九'字是阳数，故为男孩。'九'字又似'凡'字，但非'凡'字，故知不凡。"周亮工问那人："孕妇是不是你的小妾？"那人惊奇地问道："你怎么知道的？"周亮工回答说："'九'字似'元'字，但又不是'元'字，故知不是元配夫妻。'九'字添室中，似'宄'字，外称奸，内叫宄，须防室中不测。"那人连呼："奇怪，你怎么知道的？此孕妇是我的婢女，其他小妾十分妒忌她，千方百计让她流产，有没有什么办法保全她？"周亮工回答说："无妨，'九'字是'完'字之尾，不会有什么伤害的。"

有一个姓方的人在外多日，一天接到一封家书。信中说妻子病重，要他赶快回家。方某犹豫不决。于是，就去找会测字算命的朋友。他要方某说一个字，才能决定是否应该回去。方某随口说了一个"粉"字。方某的朋友说："妆台留半面，红粉已分离。快速回家，否则怕见不到她了。"方某听罢，急速打点行装回家。待他回到家中时，





他的妻子已经死了,椋(棺材)已放在厅堂上。

有一个人的孩子生了重病。心里焦急如焚,便想请人测字,以求孩子的平安。他请了一个姓李的测字先生,就用他孩子乳名六十中的一个六字求测。

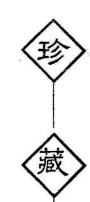
测字先生知道那小孩的乳名叫六十,现在又口说一个六字,他心里就清楚了。他对那人说:"你刚才说小孩的乳名叫六十,现在口说六字来测。将六十两字合在一起有点像一个'卒'字,卒字如果去掉上面的一点有点像平安的平字,因此,你的小孩现在无妨,可以平安无事。但,这个卒字看起来又有点像来字,因此,恐怕会有来年之忧。"

上面几则测例都是口说测字的例子。说字求测,求测的人说出的字常常是随口而出,出现的字有时很少见,往往很难测。这对测字的人来说就需要底子厚实、思路敏捷、有很强的应变能力。

(二)取字的形式

取字的形式也有多种:自己取字、代人取字、衔牌取字等。

在测字中,自己取字是最普遍的,如拈一字、写一字、指一字、说一字或者写好了字请人送去都属自己取字。



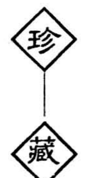

这种取字形式都是为自己所测，在测字书中，这种取字形式的测例是很多的。

一次，方楼冈先生想问一下来人，正好遇见一位测字先生，他在两膝中间用两指虚书一个“行”字，求测一个来人。测字先生说：“来人一定是你的兄弟，排行非二即三。”在坐的一位老翁十分惊奇，问道：“你怎么知道的?”那人便说：“两指在膝间写字，是膝前手足之象。写字未及第四指，所以在二三之间。”方先生深感奇怪，是想问三弟回来的日期。那人又说：“‘行’字是‘吾’已出‘衙’之象，今当已在途中。”

明朝的陆文宰在去京城赶考前，听说有个叫何中立的测字先生测字很灵验，特地赶去请他给测个字。陆文宰写了个“当”字交给何中立，他看了看“当”字就说：“大吉大利呀!”陆文宰就问他其中的原故。何中立就分析这个“当”字。“你看，这个当字的下半部是福字的右半边，故知你是有福之人，这次你是否去赶考?”

陆文宰听后大吃一惊，问何中立：“你怎么会知道的?”

何中立就告诉他说：“我是从你测的这个字上看出来的。你看，“当’下面不是一个‘田’字吗? ‘田’为‘廪’，所以知你去赶考。”“廪”的原意是粮仓，明朝时，把由州、县



按时发给银子和补助生活的生员叫廪生，赶考又叫食廪。

陆文宰十分信服，就进一步问何中立他的前程如何？何中立对他说：“没问题，这次一定能中。因‘当’字下面是‘田’上面是‘尚’，尚字是赏字的字头，考试有赏，岂不是考中的意思吗？”

上面这两个测例，都是采取自己取字的方式。

代人取字，就是代人测字。由于种种原因自己不便去测字的，也可以请人代测，或者当时人需要了解他周围的情况，也可代他测字，最常见的丈夫为妻子求测身孕、父母为孩子求测病情等。

有人写一个“七”字去求测儿子的眼病。测字先生告诉他说：“你儿子的眼睛有一半已损坏，但另一半虽损伤，却会痊愈。”那人听了大吃一惊，说：“我儿子的眼睛果然坏了一个，你怎么知道的？”测字先生分析给他听：“目是北方的水，‘七’字正好是‘北’字的一半，故知你儿的眼睛已损坏了一半，也就是损坏一只眼睛。”那人又问测字先生：“你怎么知道另一半将痊愈呢？”测字先生告诉他：“‘七’是‘皂’字去掉一个‘白’字。皂白已分明，故知他将会痊愈。”说得那人十分信服。

当然，一般代人测字的人往往与被测者有某种联系，所以自己测字与代人测字的界限有时也很难划清。



衔牌取字，在测字中比较少见，这种取字形式是由测字先生预先在一些纸牌上写好字，如有人来求测，就让黄雀代人取字，黄雀会从中衔出一张纸牌，测字先生根据纸上所写的字来求测。这种取字看来是鸟儿进行的，渲染了浓厚的巫味，却因为纸上的字都是测字先生预先准备好，范围不大，实际上比求测人自己拿了字来易测。

(三)取字的扩展

测字术经过不断的演进，取字的含义也有了很大的变化，从取一个具体的字扩展到无字求测、以物代字求测、以梦代字求测等。因此，取字也从取有形的字异化到取无形的字，这样大大地扩大了测字的途径。

无字求测，就是测字人借助于求测人当时的周围环境，根据外界人士的某些特征组成的字来判断吉凶。如有汲水人从求测者身旁走过，“水”与“立”两字组成一个“泣”字，根据“泣”字就可求测。无需求测人开口或写字。

宋朝著名的测字大家谢石在放逐途中遇到一位测字人，谢石要给他测字，请他写一个字，那人就说：“我在此就是字，那还用写什么字呢！”谢石不愧为测字高手，立刻有所悟，只见那老人站在山旁，他就测道：“‘人’立‘山’边，不就成为一个‘仙’字吗！莫非你是一个仙人。”

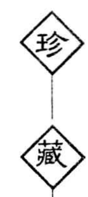


胡宏是明朝著名的测字家，对付无字求测也是他的绝活。一天，胡宏在路上遇到两个准备赴乡试的学子，他们问胡宏："这次乡试我们能否考中?"胡宏回答他们说："两人中有一人个会中。"这两个学子并不以为然。事后果然中了一人。于是，他们去问胡宏："这究竟是怎么一回事?"胡宏告诉他们："当时正好有人汲水而过，水与立组成一个泣字。泣有哭泣的意思。你们两人中必有一人因家中有丧事而不能入试。另外，当时正好有人立于一旁，'人'与'立'成'位'字，故知中必有一人会中。"

以物代字求测，就是以物的名称或形态作为测字的字来求测，如可以以天上飞过的鸟，也可以以手中的东西来求测，几乎是在任何东西都可以成为求测的替代物。

以物代字求测的方法有：携物求测、指物求测、借物求测等。

携物求测，就是测字先生根据求测者携来的东西求测，求测者携带来的东西可以是预先准备好的，也可以是随手取的。携物求测虽不如取字求测那样普遍，但也是较多见的。在《玄黄克应歌》中就有这样的话："倘是携来鱼雁物，友朋音信写相思。"在周亮工的《字触》一书中就有许多携物求测的例子，有的携瓜子求测、有的携围棋子求测、有的携汗巾求测、还有的携骰子求测等，真是花样





奇多。

有人的父亲病重,他就携带了瓜子去求测。测字先生见后便说:"你父亲离死期已不远了,'瓜子'两字合起来为一'孤'字,故不会再活下去了。"

有一次,明朝测字大家郑仰田遇到一个拿了一枚象棋子来求测的人,郑仰田将这枚象棋子拿来一看,是枚'车'。他就对来人说:"这枚象棋子不是你的,一定是一位大贵人派你拿来的。"来人问郑仰田:"为何要这样说。"郑仰田说:"'车'字可拆成'一甲一'名,不是贵人又是什么呢?在象棋中,只有车可以任意纵横行走,此人的文章事业必定非常成功。但可惜今天在(棋)局外。"来人问:"是否可以复出?"郑仰田说:"他虽想复出,无奈他半身不遂。车既已从棋中取出,则不合棋,因此知道他有废疾。"

指物求测,就是随手指出一样东西,让测字先生测。这种求测可泛指任何东西,所指的东西没有任何规定,可以是动的,也可以是静的;可以是室内的,也可以是室外的;可以是地上的,也可以是天上的……

一次,有位妇女因其夫久出不归,恐其在外有不测。于是去寻李淳风测字,不巧李先生外出不在家,问他的儿子,他的儿子盯着她手中的一把扇子,突然扇子的扇面脱落,摔在地上,被摔断了,李淳风的儿子便说:"骨肉分离,





不得相见。”那妇人听后悲痛欲绝，痛哭流涕地走回家去。恰巧在路上遇到了李淳风先生，那妇人把缘故告诉了他。李淳风说：“不妨，穿衣见父，脱衣见夫。今天你会见到你丈夫的。”这里的断扇测就是一种指物求测。

元末，朱元璋领兵南下，在途中遇见一个叫何中立的测字先生。何中立的测字在江南一带很有名气，朱元璋对此早有所闻，今天正好与他相遇，心想何不请他测个字呢？于是，朱元璋请何中立测字。何中立见朱元璋虽是一个粗人，但气度不凡，定是一个贵人。他请朱元璋出一个字。朱元璋想了想，从腰中间取出一把刀，往地上一扔，就说：“就用这把刀测吧！”

何中立看此情形，开始一言不发，后来突然下跪，叩拜道：“大王在上，受小人一拜。”朱元璋十分惊异，急问何故？何中立告诉他说：“刀扔在地上作‘一’，地为‘土’，‘土’上加‘一’画不就变成一个‘王’字了吗！大人一定是真龙天子，要受小人一拜！”朱元璋听后虽不露声色，但心里却十分信服。

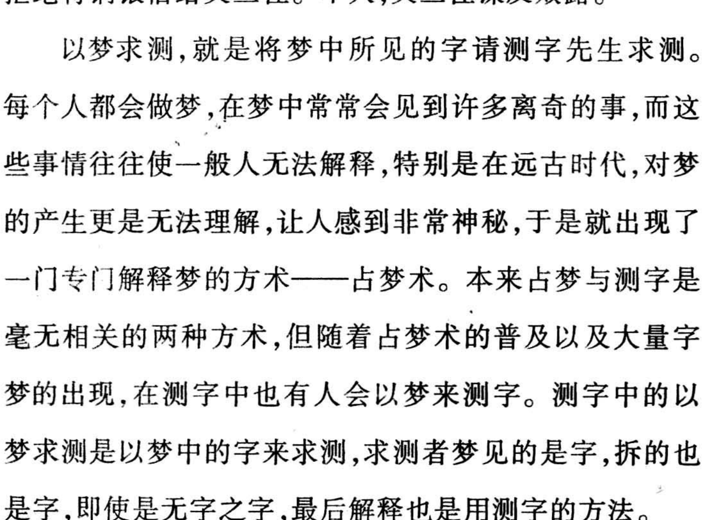
取物求测，就是在测字的地方临时取一样东西请测字先生测。

清初时，吴三桂写信给苏州藩库借饷银十万两。藩库主管十分犯难，借好，还是不借好，拿不定主意。于是，





他只好求助于测字先生了。在当时苏州，有一位姓朱的测字先生非常有名，于是就去找他，朱请他取一个字来，正好在桌上有一张破缺的请柬，他就取来随手翻转请测。朱说："不可借。翻正了，正似王，但王心已乱，请柬正面合在桌上，正而反，即有反兆。"那官吏听后，心中有数了，拒绝将饷银借给吴三桂。不久，吴三桂谋反败露。



以梦求测，就是将梦中所见的字请测字先生求测。每个人都会做梦，在梦中常常会见到许多离奇的事，而这些事情往往使一般人无法解释，特别是在远古时代，对梦的产生更是无法理解，让人感到非常神秘，于是就出现了一门专门解释梦的方术——占梦术。本来占梦与测字是毫无相关的两种方术，但随着占梦术的普及以及大量字梦的出现，在测字中也有人会以梦来测字。测字中的以梦求测是以梦中的字来求测，求测者梦见的是字，拆的也是字，即使是无字之字，最后解释也是用测字的方法。

有一姓吴的人十分想在科考中得中。一天他来到一所庙中，不知不觉睡着了，在梦中，遇见一位仙人，仙人示以"牛田"两字。他也不知其意。可是，在以后的科考中，他连连落榜，使他懊恼万分。于是，他再次到庙中去，想求梦遇仙问个明白。说来也巧，他梦见上次的仙人，还未等他开口，那仙人便说："你把'田'字放在'牛'上看一



下。”醒来后，他一直在想仙人对他说的那句话。忽然，他悟出了这句话的意思，“田”放在“牛”字上，不成了“甲午”两字了吗？预示甲午年可以中第呢？后来果真如此。

在周亮工的《字触》中有许多以梦求测的事例，可见以梦求测在测字中是十分普遍的。梦有好多种，除了像上面那种字梦以外，还有将字藏于物内的字梦，也有将字隐于诗中的字梦，更有将字藏于话中的字梦。

据说，明朝有一个状元叫张诚甫，在进京殿试前曾做过一个将字藏于物中的状元梦。那天晚上，一个非常奇怪的梦进入他的脑中：见有人用竹片反押在一条青灰色的狗头上，并把一只狗头放在几案上。这是一个无头无尾的梦。张诚甫醒后，百思不解，搞不清这梦究竟要说一件什么事？他只好去请人来解这梦了。有一人听了他所说的梦中情景，就立刻拱手向他祝贺说道：“这是一个大吉大利的梦。你将福星高照，大魁于天下！不信，我解释给你听，竹片反押青犬，不就是一个‘状’字吗？狗头放在几案上，合成一个‘元’字，两字合在一起便成‘状元’了。”张诚甫被他一说高兴得不得了。事后，他果中状元，而且官运亨通。

在张诚甫梦中，虽然只有竹片和一条青犬，但在中间却隐藏着“状元”两字，这两字又成了张诚甫的玄机。这



是一则将字藏于物中的字梦。

据说,汉高祖刘邦也曾做过一个将字藏于物中的帝王梦。

在刘邦当沛县亭长时,有一次他做了一个梦,梦见一只羊,他就拼命地去追赶,待他把羊抓到手后,就把羊的角和尾拔掉了。刘邦醒后一直在想这个梦,不知这梦的意思。他就请人来解释,释梦人说:“羊去掉了角和尾不就成了一个‘王’字了吗?预示你将来会成王的。”

刘邦在梦中所梦见的虽是一只羊,但在这羊中却藏着一个“王”字,这也是一个将字藏于物中的字梦。

还有将字隐藏于梦中人说话中的字梦。以前,有个叫郑启的读书人,在考试前曾做了一个字梦。他梦见一个仙人,仙人对他说:“今年的解元是郑启莫言。”他醒来后高兴万分,自以为他今年必中解元,谁知发榜后,解元不是他,而是一个叫郑启谟的人,“谟”即是莫言也。

下面我们来看一下将字隐于诗中的字梦例子:

清朝有个叫李文贞的人,他自小热衷于功名。一次,他到九龙滩神庙去求神。在庙中,他迷迷糊糊地睡着了。在睡梦中,仿佛有人给他一联诗:富贵无心想,功名两不成。醒来后,他一直想着刚才梦中的诗,越想越不舒服,冷汗也出来了。自己明明想的是富贵、功名,怎么说是





“富贵无心想，功名两不成”呢！于是，他就发奋读书，在康熙戊戌年中了进士，以后又成了宰相，官运一直很佳，功名、富贵两全。这时他又回想起这首诗来，顿时悟出了这首诗的真谛。原来他误解了这首诗的真实意思，诗中的“富贵无心想”，想字去掉了一个心字，不就成一个相字，因此就是“富贵相”之意；另一句“功名两不成”，其中的成字像戊戌两字，但又不像戊戌两字，因此是“两不成”，暗示要到戊戌年才能成功名。

宋朝庆历末年，有一个叫王元规的人将赴吏部候选，这天晚上他做了一个梦，梦见一位身着卫士服饰的人，他问那人，他会去什么地方做官，什么时候去上任？那卫士给他说了一句诗：“时生一阳，体合三水”。醒来后，他不解其意，后来到河南府河清县任主簿，想起了这个梦，才明白过来。河南府河清县中有三字从水，到任时正好是冬至，不是应了“时生一阳”吗！



二 拆 字

测字是预测命运的一种方术，它的基础就是拆解字体。表面看来，测字对汉字拆解的随意性很大，实际上还是有章法的。那末，测字是怎样拆字的呢。请看以下几节：

(一)拆字的基本知识

(1)汉字的结构

汉字能拆解是先天条件的。例如，一个“干”字，虽然只有简单的三笔，但仍可以拆成二，变成了“一”和“十”两字。各字仍有其独立的意义。但其他文字就不一样了。英语同样一个表示“干”(干)的意思的字是六个英文字母组成的。它们是“manage”。如果将它们分别拆开成 m，a，n，a，g，e 六个字母，每个字母只有读音，而没有意义。这是汉字与英文等拼音文字的最大区别。前者为表意文字，后者是表音文字。表意文字通过字形就可以了解它的含意，但它的读音要借助于其他的辅助手段。表音文字则可以通过它的字形拼出它的读音，但无法了解它的含意。

汉字发展到今天，已有数万个。《唐熙字典》收的汉





字有四万多个,我们常用的汉字也有近七千个。这些汉字又是怎样制造出来呢?

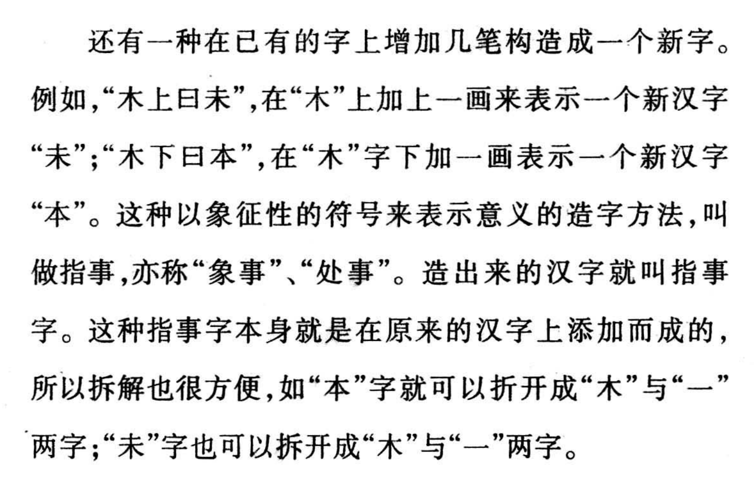
古人认为,汉字的造字方法有六种:象形、指事、会意、形声、转注、假借,今人认为后两种是用字的方法,而不是它的构成方法。在这六种构字法中,最早使用的构字方法是象形,由它构造的字称作象形字,虽然在现代汉字中,象形字所占的比例已很少了,但是,它是最早制造汉字的方法,是汉字的基础。

所谓象形文字就是先民摹信天上、地下、自身以及周围的诸物、诸身所创造出来的文字。例如,"牛"、"羊"、"虎"、"鱼"等字,都是先民根据牛、羊、虎、鱼的形状创造出来的,但随着历史的演进,象形文字也经历了由繁到简的过程。在现代汉字中,大多数的象形文字已很难看出它所像的原形,变成较为抽象的字符。例如,现代汉字中的"羊"、"鱼"、"虎"、"牛"等字再也看不出它们所象形的形状了。

随着历史的发展,人类的语言也不断丰富,对文字的数量要求也不断扩大,单用象形的方法创造文字已不能满足需要,并且不是所有具体事物都可以创造出一个象形字来的,例如,原子、中子、超导体等新事物就很难再用象形的方法来造字了。同时有些表示抽象概念的字,也




不是能用象形的方法可以创造出来的，如，走、公、男等。于是，人们用已有的字，再依据事理加以组合，创造出一个能表示新意义的字来。如用“日”“月”两个象形字创造出一个“明”字来，用来表示一个抽象的概念。这种造字的方法叫会意，造出的新字叫会意字。在汉字中，会意字是一个大家族，数量十分多，同时，会意字是合体字，也就是说它是由两个或两个以上的单体字组合而成的。这就是为字的拆解提供了便利。



还有一种在已有的字上增加几笔构造成一个新字。例如，“木上曰未”，在“木”上加上一画来表示一个新汉字“未”；“木下曰本”，在“木”字下加一画表示一个新汉字“本”。这种以象征性的符号来表示意义的造字方法，叫做指事，亦称“象事”、“处事”。造出来的汉字就叫指事字。这种指事字本身就是在原来的汉字上添加而成的，所以拆解也很方便，如“本”字就可以折开成“木”与“一”两字；“未”字也可以拆开成“木”与“一”两字。

后来，汉字构造又有了一种新的方法，它采用意符和声符并用的方法来构造新字，这新字也是一种合体字，即用两个已有的字构成一个新字，其中一个是用来表示新字的意思，而另一个则是用来表示新字的读音。如“秧”字，它的右半边是一个“禾”字，表示“秧”字的意思，称作



意符,而它的左半边的“央”字是表示它的读音,称作声符。这种汉字的构造收做形声法,造成的新字叫形声字。

由于形声字是一种合体字,所以它的形体可以分成两级:

第一级是偏旁,第二级是笔画。

因此,这类汉字都能拆解,一拆可以拆成偏旁,二拆可以拆成笔画。这为拆字提供了方便。由于形声造字十分便利,以至后来造的新字都是这类形声字。在汉字中,形声字所占的比重非常大,达到百分之八十。并且有用形声字代替象形字的趋势,如“狗”字代替“犬”字,“猪”字代替“豕”字。

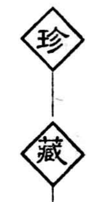
在汉字中,合体汉字占大多数。合体字由笔画和偏旁(部首)组成的结构特点,使它们能:一、拆解成部首或笔画;二、每个部首或笔画都有完整的意义。如“测”字可折解成“水”、“贝”、“刀”三个字,“男”字可拆解成“田”、“力”两个字等。

正因为汉字具有这样的特性,才能使拆字成为可能。

(2)拆字的原则

在测字术中,对字的拆解是很自由的,上下左右内外无不可行。例如“奇”字可分上下拆解成“大”和“可”;“般”字,可分左右拆解成“舟”和“殳”;“四”字可分内外拆







成"口"和"八"字。但不管如何拆解,必须是完整的字,字还要有完整的解释。例如有人以"贩"字问财运,测字者将"贩"字拆成"贝"和"反",解释为"贝"等于钱,"反"等于反覆,为钱财反覆,毫无结果。结语是财运不佳。但此字测字者一般不会拆为"目"、"八"、"反"等字,因为这样拆了以后,无法对财运作出解释。

因此,在测字前必须先问清楚所测的人事,要根据所问的人事去测字。虽然同一个字,因所问的事不同,一般就不用一样的拆法。例如"贵"字的上半部,有时可拆成"中"字,有时也可拆成"土"字或"士"字。依据前者"贵"字的整个字可拆成"中"、"一"、"目"、"人"四个字。据说,曾有几个赴京赶考的举人以"贵"字问测字先生此次考试的情况,测字先生回答说:"你们中间只有一个人能中。而且只有一个独目者能中。因为'贵'字拆开成'中'、'一'、'目'、'人'四字,意思就是你们中间只有一个一只眼的人能中举。"如问仕途,"贵"字可拆开为"士"字加"贝"字,"士"头"贝"中,测字先生会断为仕途显赫。

(二)拆字的方法

拆字的方法很多,各人用法也各不相同。现在,将常用的拆字方法归纳为如下十种:

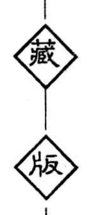


(1)加笔法

遇到要测的字很简单,如"一"、"卜"、"乙"等字,简单得无法再拆开。还有的字虽能拆解,但拆解后演绎,不能切中求测者提出的问题,测字者就得另辟蹊径,在原来的字上添上几笔变成一个新字,再进行测字,如"曹"字加上"木"变成"槽"字,"巴"字加"口"变成"邑字。在测字术中,这种拆字方法叫加笔法。

宋代大测字家谢石测字故事中就有不少是用加笔法的,例如:

一次,士人樊将的妻子丢失一顶珍珠冠,写了一个"失"字,叫丈夫拿去求教于谢厂,谢石见字后问樊将:"在你的婚姻中有没有姓朱的人?"回答说:"我的妻子就姓朱。""那末,在朱姓姻戚中有没有排行第二十八的人?""有,我妻子的兄长。""珍珠冠玉在他那里。"樊将不信,妻兄的行为一向检点,家里也很富有,怎么会偷他妹妹的东西呢? 他将信将疑地回到家中,把谢石讲的一番话告诉其妻,妻子就问婢女:"最近几天里,二十八舅有没有来借过东西?"婢女回答说:"昨天,他曾经说要借帽子,后来没用,匣子也未曾开过。"樊将的妻子将帽匣取来,打开一看,珍珠冠果然在帽下。原来先前曾因晒帽子,误将它放在其中,后来也就忘了。



谢石在这里用的是一种加笔测字法，在“失”字的中间加一竖，成一个“朱”字，由此推断拿珍珠冠的为姓朱的人。同时，又将“朱”字拆成“二十八”三字，由此推断此人排行第二十八。

“当添则添”，“添乃补不足”。在测字术中，加笔法是一种常见的方法。常用拆字的方法行不通时，测字者常常会用加笔法来走出困境。加笔不外乎在“左、右、上、下、中、内、外”等几个部位。加笔法也就有加偏旁、加字头、加字脚、加字中间、加字四周五种。

加偏旁是最简单的加笔法，就是在字的左右加一个偏旁，如“王”字在其左边加一个“日”字，便成一个“旺”字。“言”字在其左边加一个“人”字，便成一个“信”等。

加字头就是在字上加一个字，如“贝”字上面加一个“刀”字，便成“负”字，“贝”字上面加一个“分”字，便成“贫”字等。

加字脚就是在字的下面加笔画。如“王”字下面加一个“廾”字，便成“弄”字。“田”字下面加一个“糸”，便成“累”字等。

加字中间就是在字的中央加笔画。上面讲谢石测“失”字的故事，就是在“失”字中间加了一竖而成“朱”的。

加字四周就是在字的四周加笔，例如在“人”的四周



加“口”字，而成“因”字；或加“门”字而成“闪”字。

那么，根据什么来加笔呢？测字先生往往是增加由外界事物渗合的字。例如有一位母亲用一“立”字问儿子的消息，测字先生看看天，“现时正值日中天的时分，‘立’下加‘日’便成音。”于是，他就推测其子必有音讯。当然，决定加笔的条件是千变万化的，但最重要的还是灵活，“当添则添”。

(2)减笔法

减笔法正好与加笔法相反，将所测字的某些笔划减去几笔而成为一个新字，然后依据新字进行测字。如“宽”字可以减笔划画成“苋”字、“见”字；“袍”字可减笔为“袒”；“莫”字可减笔为“草”字。

例如，有一个病人写了一个“申”字去测字，测字者将“申”字去掉中间一竖的两端，便成“田”字，然后再引伸至人体的“丹田”。这种减字测字法，在测字术中也是很常用的。但减笔也不是随意乱减的，既要切中所问之事，还要不改变原字的字形。如上例中的“宽”字，不能减笔成“目”字、“儿”字；“申”字不能减笔成“十”，至使看不出字的原先的形状。

减笔法与加笔法一样，也有五种：减偏旁、减字头、减字脚、减字中间、减字四周。



减偏旁就是去掉所测字的偏旁。如“晴”字去掉偏旁“日”字便成“青”字;“脚”字去掉偏旁“月”字便成了“却”字。

减字头就是去掉所测字的上部,如“吉”字去字头“士”便成“口字,“寄”字去“宀”字便成“奇”字。

减字脚就是去掉所拆字的下部,如“烈”字去掉字下的“灬”便成“列”字。“暂”字去掉字下的“日”字便成“斩”字。

减字中间就是去掉字中间的一部分,如“未”字去掉中间的一画便成“木”字,“间”字去掉中间的“日”字便成“门”字。

减字的周围就是去掉字的上下左右或四周的一部分笔划,如“闷”字去掉“门”字便成“心”字,“因”字去掉“口”字便成“大”字。

程省在《测字秘牒》一书中说:“凡字不添不减不足以尽变化。邵子曰:‘当添亦添,当减亦减’,或问何故用添减,余曰:‘此理易明,添乃补不足,减乃损有余耳。’”因此,加笔与减笔都是为了求所测之字有变化,以便测字者能切中求测者所问人事。添笔是将字中的多余部分除去,突出与求测者相关的部分。但减笔法也不是随意可用的。程省在《测字秘牒》一书中告诫说:“减笔一法非事



之当而理之正，不可漫然用之。”

(3)象形法

象形原本是汉字的一种构成方法，它指描摹实物的形状造的字。在测字术中，象形法就是测字者从所测的字形中产生直接的联想，剖析所测字中包含的玄机，以此来回答所询问之事。测字是非常自由的，常常需要测字者有丰富的想像力，因此，象形法在测字术中占有非常重要的地位。它常常与其他测字方法混合在一起使用，会收到意想不到的效果。

一次，明代知名的测字大家张乘槎来到浙江，正逢在浙江任职的王参政将旧有的一座拱北楼改名为来远楼，王参政请他参加来远楼的揭匾仪式，并求教张乘槎楼名的凶吉。张乘槎马上说:“三日之内，主人有哀丧之事。”王参政问张乘槎其缘故，张乘槎回答说:“‘来’字有‘丧’字形，‘远’字有‘哀’字形，走之二点相连，泪点也。”

这里，张乘槎用的就是象形法，以字象字，以字的字形相似特点来测字。象形法可以以字象字，也可以以字象物。

测字术中的象形法共有以字象物，以物象字，以字象字，以意象字四种。

以字象物，如“穹”字，由“穴”和“弓”两字组合，可以



象穴和弓两样东西。有人以此字测前程，因“穹”是穴中之弓，不能远射，“穴”又是“空”字的字头，空有弓箭，有力也用不上，所以前程不佳。如以此问病，‘穹’又像是一个蜷曲在穴中的人，是不吉之兆。以字象物的字还有很多，如“口”、“了”、“又”、“飞”、“马”、“眉”、“木”、“云”等。

以物象字，有乙（似鱼钩），弓（似蛇），且（似神主），皂（似审犯），金（似断柄的伞），外（似旌旗），几（似钟），身（似皂隶）。

以意象字，有辛（似幸），未（似来），乃（似了），兔（似免），夫（似失），桃（似挑），艮（似良），两（似雨）。

(4)指事法

指事法，也是汉字的一种构字方法，指的是对无形状可象的事物，则可以用符号来表示其意义。如在“刀”上加“丶”为“刃”，以示刀口之所在。在测字术中，指事法则是以所测之字为中心，再加以测字时周围的环境和人事来推断的一种测字方法。

在清周亮工撰的《字触》一书中，有一则测字故事就是指事法。

杨王沂中，闲居微行，遇到一相押者，王以所执柱杖就地一画，相者惊拜曰：“‘土’上一画，乃‘王’字也。当封王无疑。”



在这则测字故事里，测字者利用测字时的环境，把“土”借用过来与“一”组成“王”字，预示所测人将要封王。

指事法因涉及到触机问题，尽管同一个字，由于测字附近的事物不同，也会有不同的解释，因而不易为人所掌握。

这里有一则用指事测法的故事：

以前有一个读书人，他的天资很高，自己也懂一点测字术。在一次考试之后，他想知道这次能否考中。于是，就用笔点了一点去请测字先生测一下。他见了测字先生便问："我这次能考中一等一名吗?"测字先生看了看他写的一点之后，就说："这次你一等有望，但一名无望。"那人自以为懂得一点测字术，对测字先生所说并不以为然。他对测字先生说："一点是文字之首，怎么会不是一名呢!"测字先生对他说："那你等着发榜时看吧!"后来，发榜了，他果然只得了一个一等末名。他百思不解，就去问那位测字先生。测字先生告诉他说："你只知一点是文字之首，但不知一点也是等字之末。"因为测字的时候那人正是在等发榜，测字先生将这一点看作是等字上的一点，而不是求测者希望是文字上的一点。这里用的指事法，所指的事就是等发榜。

清朝的程省在《测字秘牒》一书中说："凡事之来，即





因其事而断，此则散格双句格之法也。其法必审其情性，察其动静，兼明其踪迹方妙，所谓观梅之深者也。”并将指事法总结为观人、察色、辨言、辨事、察墨、辨纸、观时、相机、正论勿好奇、言语不可杂等十种。

(5)形声法

形声法在汉字的构字法中，是指字由“形”和“声”两部分合成的，形旁和全字的意义有关，声旁和全字的读音有关。在测字术中，形声法是指由所测之字联想到其他同音字，再依据这个字来剖析的一种测字方法，如“倒”字可形声到“到”字，“秤”字可形声到“称”字，“叉”字可形声到“差”字，“加”字可形声到“家”字等。在测字中，如本来的的字不能切中所要问的事，可改用形声的方法再诠释。以“茵”字问晴雨，因“茵”“阴”同音，天必阴难晴。

易雄在任春陵令时，举兵抗击王敦，后因兵力薄弱而失败。易雄被王敦俘获，就在被俘的那天夜里，他做了一个梦，梦见自己乘车，车旁挂了许多肉。他醒了后，占梦道：“肉有筋，筋者斤也，车旁有斤，成一个‘斩’字，大概要被斩首吧！”后来，易雄果然被斩。在这里，易雄用筋斤同音，“筋”转换成“斤”，再与“车”组成了一个“斩”字，依据“斩”字推测自己今后将遭不测。这种测字方法就是形声法。



在汉字中，由于同音的字数不胜数，如一个“动”字，它的同音字就有“冻、侗、洞、恫、栋、东、冬、懂、董、鸫、咚、岽、氡、硐、垌、峒、胨、胴”等十多个，但它们的意义都不相同。有的字的同音字还要多，可达数十个。这就为测字者提供了更广泛的选择余地。这种方法在运用时没有其他的限制，只要读音相同就可以了。

(6)会意法

会意法，在汉字构字中，是指字的整体意义，是由部分意义合成的，如“公”字，由“八”和“厶(私)”字合成的，“八”表示违背的意思，背私为公，与自私相反即为公。“信”字，由“人”字和“言”字合成，“人言为信”，人说的话有信用。在测字术中，会意法就是将一个所测的字拆解开来，再用常见的成语或典故来加以解释的一种测字方法，如“龙”(失宠无官)，“携”(秀才不难)，“才”(折本磨牙)，“之”(其事心乏)，“篷”(相逢一笑)，“倪”(人貌不同)，“偶”(一人向隅)，“他”(勿施于人)，“化”(匕首刺人)，“俱”(半假半真)，“川”(凡事半顺)，“岑”(出入琴堂)，“匀”(一勺之多)，“裕”(新浴更衣)，“封”(闺中无对)等。

清朝有一人用“凫”字去测一场官司，著名的大家程省告诉他：“大不吉利”。那人问程省其中的原委。程省





对他说:“枭神头,白虎脚,勾陈身,螣蛇尾,四凶齐犯。”枭俗名猫头鹰,古人误传枭生而食母,为恶鸟。白虎,西方星宿,古代“六神”之一,白虎主丧灾。勾陈即北极星,也是“六神”之一,勾主留连,会使“谋事中间件件差”。螣蛇,古代传说中的神蛇,也是“六神”之一。古人认为螣蛇主妖怪。因而程省认为此场官司“凶多吉少”。

在程省的《测字秘牒》一书中,就收集许多这类判语,据说还非常灵验。现摘录若干如下:

见:有容乃得宽舒,无学难为先觉。

规矩破坏失却方圆之准,笔砚有损难亲观国之光。

攫:佳人才子,比肩双双。

最:贼赃不全,半费赔贴。

一见不完全,目下小人破败。

好:彼其之子,不遂其媾。

等:竹乃清闲之物,寺非名利之场。

赵:龙光剑气已出土边,不久就要去了。

枭:上宿鸳鸯之鸟,下生连理之枝。

焉:马不能行动,似为服药无用。

杞:木乃箱中之物,已为包内之财。

雨:否头,泰脚。



菭:朝骑鸾凤到碧落,暮见桑田生白波。

欲:有容德乃大,无欺心自安。

沃:海阔从鱼跃,天空任鸟飞。

蕩:劝君更尽一杯酒,好唱阳关三叠曲。

居:喜事,应迟。

逃:窈窕淑女,君子好逑。

崖:太岁当头,佳人有损。

聿:事到尽头,难逃法律。

辉:斜照临轩,官星不见。

瓦:瓦盖众人之头,字形二十九点。

芍:字有花残月缺之形,病犯黄幡豹尾之宿。

翩:扁鹊难医,定然羽化。

裙:佐郡之形,福禄自至。

烛:稍济燃眉,蝇头微利。

人:长久之基,大夫之体。

使用会意法的测字者,首先要熟悉成语典故,这样才能能在灵机一触时,合适的字就会从脑子中跳出来,否则要么将会意变成附会或者困难重重,找不到合适的成语、典故来加以演绎。例如,有人用"肃"字测婚姻,测字者将"肃"字解作"红丝紧系萧郎足,姻缘自成更美者。"测成婚姻必成,且十分得意,非常巧妙。这位测字者一定对中国



语言很熟悉。

(7)转注法

转注法,在汉字构字法中,是指意义上相同或相近的字彼此可以互相解释。如《说文》中"老"字的解释是"考"也,"考"字的解释是"老"也,因此,可以用"老"注"考",也可用"考"注"老",这叫转注。但在测字术中,转注只是指字的声音的转注,借用一个字的四声来转注另一个字,而不是字意的转注。例如,"人"字的第四声是一个"仁",如用"人"字不能解决求测字人所要测的问题,可以转注成"仁"字进行测字。这样一个字通过转注可以有二义、三义、四义,如"长"字可通过转注成第二声的"场",第三声的"唱",第四声的"畅"等。有人以王字问财,"王"字的去声读之"旺",故大吉。

有人写"病"字去测病,程省见到后,对他说:"无妨,丙属火,逢土日泄其气,可愈。"在这里,程省用"病"字转注成第三声的"丙"字,丙在阴阳五行中属火,火生土,到了土日泄其气,病就可以痊愈了。

用转注法拓宽原字的意义,可以为测字者随机应变提供了条件,扩大测字的成功概率。

(8)假借法

假借法,在汉字的构造中,是指借用已有的文字来表



示语言中同音而不同义的字，如借用当毛皮讲的“求”(在《说文》段注中说：“(求)本古文裘字，后加衣为裘，而求专为干请之用。”)作请求的“求”。在测字术中，也有这种情况，用其他的方法仍不能回答所问的事，可以采用假借的方法，如“旦”借为“春”，“千”借为“夏”，“甲”借为“秋”，“夕”借为“冬”，“立”逢人借为“位”，遇水借为“泣”，得男可成“童”等。通过假借的方法，找寻合适的字，使所测的字与要预测的人事之间联系起来。

这里有一则周亮工用假借法测字的例子。中书令想除掉一个叫周体乾的人，他用一个“非”字请周亮工测。周亮工看了看这个“非”字，就对他说：“周体乾一定会被除掉的，不信你看这个‘非’字，乾之左右，无不相逼者。”周亮工通过假借法，将“非”字去掉中间两竖，就成了两个乾卦的符号“☰”、“☰”，然后，乾卦的乾与周体乾这个名字联系起来。后来，此人真的下狱了。过不久，中书令又遇见了周亮工，他很想知道周体乾今后的命运会怎样。他指了指“环翠楼”中的一个“翠”字，请周亮工测。周亮工对他说：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后来，周体乾被抚军捕杀了。

另有人以“田”字测财，适逢下雨，雨落田寺，便成“雷”字，田土得以润泽，自能发生，断为吉。这是以环境





为触机来丰富所测的字。

(9)摘取法

汉字有的笔画非常多,字形十分复杂,在拆解后难以取舍,这时可以取字中的一部分来求测。如“哉”字可取其中的“土”字、“戈”字;“殿”字可取其中的“共”字;“调”字可取其中的“吉”字等。这种拆解的方法叫做摘取法。

在用这种方法时,要注意取字的完整性,取出的部分笔画要能构成有独立意义的字。它与减笔法不同之处,在于它所取出的部分笔画只要能构成有独立意义的字,不在乎余下的部分是否还能组成具有独立意义的字,而减笔法正好与此相反,取出的笔画不用考虑是否能构成一个具有独立意义的字,但必需注意减去笔画后原来的字是否仍是一个有独立的字。如,一个“周”字,用摘取法可取出“土”、“口”,留下的是一个“冂”,这“冂”字是否有独立意义的字可以不必考虑。减笔法就不同,“周”字减去“冂”,便成了一个“吉”字。它减去的只是笔画,而不是有独立意义的字。

一次,周亮工被困在秣陵,他的一位远房亲戚的小妾怀孕了。这位远房亲戚写了一个“喜”请周亮工测一下吉凶。周亮工仔细地端详了这个“喜”字,就说:“之后,当生一女。男为一丁,女为一口。”



在上面的例子中，一个“喜”字可以摘取上半部的“吉”或“土”、“口”，也可以摘取下半部的“廿”、“口，那么，周亮工为什么取下半部呢？这就很有讲究的了，这也要看测字人的自身经验。但一般来说，是根据求测者所要求测的事来摘取。例如，求财运，在摘取时，应注意与财运有关的字，像金、银、钱、贝、多、少、财、得、果、富、贵、刀、水等；求婚姻，则应注意爱、情、心、结、合、婚、取、男、女、佳、恋等字；求疾病，就应注意康、复、愈、生、死、土、木、埋、藏、病、痛、苦等字。在求测财运时可能是一个吉字，但在求测疾病时就不定是个吉字。如“刀”字，在求测财运时是表示有利，但在求测疾病时，它是一个大不吉利的字。因此，一定要针对所测的事来摘取，同时也要结合其他的测法来考虑。

(10)引伸法

由于世界上的事物是千变万化的，求测字者所要问的事也是复杂多样的，如求测的字用拆字以及象形等方法不能解决求测者所提出的问题时，就需要将原字转义，这在测字术称为引伸法。

有一则巧妙地运用引伸法的测字故事：

一天，有人指天上飞过的鸟问测字者：“以鸟字问家中的吉凶。”这位测字者就说“尊夫人病了。”其人大为惊




吓,问:"我妻原有病,不知近日如何?"测字者回答说:"马上回家,你妻病重,危在旦夕,恐性命难保,不日即有信至。"其人问他原委,测字者说:"鸟属禽,禽由内、人、凶三字组成,故知你妻病危,鸟字无口,难好,飞过之鸟,音必速。"

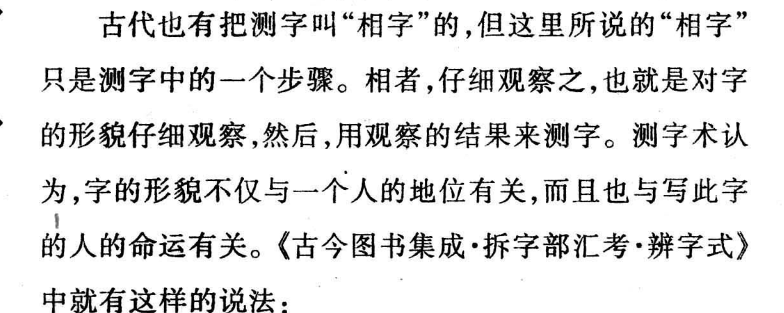
在这里,测字者采用引伸法,通过"鸟属禽"的转义,将鸟引伸到禽上,再将禽字拆解成"内、人、凶('凶'字的俗字)",并以此来推测求测者的妻子病情。

自然,测字术从总体上来说就是借用了中国文字的六书——指事、象形、形声、会意、转注、假借的含义,加以引伸或者说是肢解,扩大而形成的,其目的还是为了把所拆的字与所判断的吉凶联系起来。





三 相字



古代也有把测字叫“相字”的，但这里所说的“相字”只是测字中的一个步骤。相者，仔细观察之，也就是对字的形貌仔细观察，然后，用观察的结果来测字。测字术认为，字的形貌不仅与一个人的地位有关，而且也与写此字的人的命运有关。《古今图书集成·拆字部汇考·辨字式》中就有这样的说法：

富人字多稳重，无枯淡；

贵人字多清奇，长画肥大；

贫人字多枯淡，无精神；

贱人字多散乱；带空亡；

百工字多挑踢；

商人字多远迩；

男人字多开阔；

妇人字多逼侧；

余皆以浓淡肥瘦斜正分明之类断之。

同书中的《探玄赋》中也有这样的字句：

体如鹭立，孤贫之士无疑。势如鸦飞，饶舌之徒可测。惊蛇失道，只寻入穴之谋。无鹤离巢自有冲霄之志。急如鹊跳，是子轻浮。缓似鹅行，斯人稳



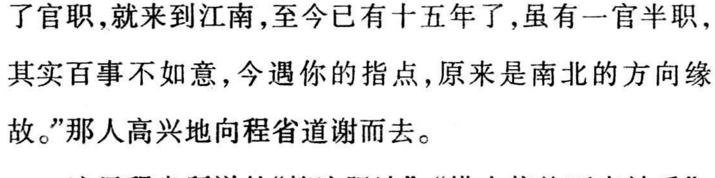


重。如篁蓊郁，休言豁达心怀。似水漂流，未免萧条家道……

在测字中，一般是测字先生根据求测者的字，通过拆解，然后再测字。但有时候，测字先生无须对字拆解，只是根据字的形貌也能测字。也有时候，测字先生在测字时将两者结合起来，既拆字，又相字。相字在测字中也是十分常用的。

一次，有人写了一个"麟"字，请清代测字大家程省测字，问终身。程省见后，先相字，后拆字。程省对那人说："'麟'字笔迹肥浓，横直停均而有神采，此字，贵人之格也。"那人说："我是一个贫汉，何来显贵?"程省给他解释道："你不必讳言，你的显贵不是你自己得来的。字后庇荫起手，当是袭职之官。字有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于南方。字的纯水之形，宜往北方更利。二十上下妻宫寂寞，夫人早已仙游。三八之时，作事多应迷惘差错。末笔生三尾，子有河东。上有'六十'形，下有'死年'局，问寿只许六旬。纵然自少至老荣显，若不升往北方不宜，兄弟不得力，六亲无依。此狂瞽之言，请贵人取择。若云非贵，岂其然乎?"那人点头称是，说："不是我，是京口郭兄。现授广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁丧妻。我是北京人，十五岁因父遇难被封





了官职，就来到江南，至今已有十五年了，虽有一官半职，其实百事不如意，今遇你的指点，原来是南北的方向缘故。”那人高兴地向程省道谢而去。

这里程省所说的“笔迹肥浓”、“横直停均而有神采”、“戈戟之形”、“纯水之形”、“末笔生三尾”等，都是在相字。相字就是仔细观察求测者所写的字的风格和字迹的特征，然后与他所要求测的事联系起来推测。测字者认为字的风格和字迹特征不仅是与人的内心相通，而且还与世间的万事万物相关，因此，从一个人写字的风格中可以找到求测者所要求的答案。

那么，怎样相字呢？

测字的字，一般都是手写的，同样一个字，各人写来各不相同，测字者会根据不同求测者写的字的形体特征来测字，其结果也会不一样。这里有一个很有趣的测例，讲的是谢石对同样一个“问”字，因字的体势不同而有不同的结果。

有一次，宋徽宗写了一个“问”字，命内侍送去请谢石测。谢石见这个“问”字的门框两直笔向外分开，他一声不响，用笔写了一封信叫来人带去，并对他说：“不准在路上拆封，带回家中才能拆开。”内侍拿了信就回宫中，将此信交于宋徽宗，谢石在信中说：“‘问’字左看是君，右看是



君，圣人万岁。”后来，有个道士听到这件事，也写了一个“问”字来请谢石测，谢石对他说：“‘门’虽大只有一个口。”道士听了后十分吃惊，但又不服，又写了一个“器”字让他测。谢石说：“人口空多，皆在户外。”这位道士听后大服，两次测的虽然不是同一个字，但结果是一样的，暗指他是一个道士。

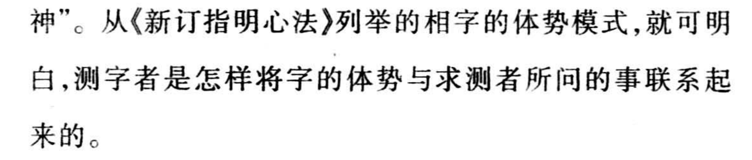
字迹相字有相字的体势和相字的笔画两种。

(一)相字的体势

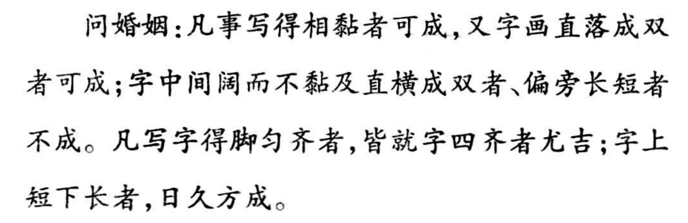
上面谢石的测例就是从字的体势上来相字，体势相字是从字的整体上来看字的架势，“凡书字法有浓淡肥瘦、长短阔狭、反覆顺逆、曲直高低、小大软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、稳重挑跃、勾挽破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘦、刚健精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老硬、骨棱草率，开阖之分、各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。”(《笔法筌蹄》)

在《古今图书集成·新订指明心法》中，列举许多相字的体势模式，以供测字者学习，当然在实际使用中会有许多变化。正如上面说的那样：“学者变化”，才“知几其





神”。从《新订指明心法》列举的相字的体势模式，就可明白，测字者是怎样将字的体势与求测者所问的事联系起来的。



问婚姻：凡事写得相黏者可成，又字画直落成双者可成；字中间阔而不黏及直横成双者、偏旁长短者不成。凡写字得脚匀齐者，皆就字四齐者尤吉；字上短下长者，日久方成。

字干上有破，父不从；坤宫破，母不从。左边长者，男家顺，女家不肯；右边长者，女家顺，男家未然。

问官事：或见文字或字脚一“丿”一“㇏”破碎，断有杖责；或见“牛”字有牢狱之忧，主人大失；或木笔开口者，亦有杖责；字画散乱者易了；或有“丿”、“㇏”长者、从者亦有杖刑；或见杖竹之类亦有打兆。火命人写木字来问，必有官灾；或字有草头者说草头姓得力之类。

问疾病：金笔多，心肺痰脏腑疾；西方金神为祸。木笔多，心气疾、手足灾，木神林坛为祟。水笔多，泻痢吐呕之证，水鬼为凶。火笔多，潮热伤寒时行，火鬼为怪，又云四肢疼时气病疾；火笔多者病不死。土笔多，脾胃兼疮疾，客亡伏尸作祟鬼，疼痛之疾；土笔多者病死，凡有丧字、虎字头或两口字者皆难救。







问六甲：字凡有喜字、吉字体者，皆吉字；凡带白虎笔难产，子必死；写得黏者，易产；字画继断者，主有惊险；字有螣蛇笔者，主虚惊：字画直落成双者阴喜，成单者男喜。

问求谋：凡字写得中间阔者，所谋无成；谋字写得相黏者，二十四五前成，盖有隔字体故也。求字来问者，木命人吉，土火不利。

问行人远行：如行字写得脚短一般齐者，人便至；字脚或不齐，行人皆不至；字画直落点多者，其人必陷身；字画少者，人便至，乃详字体格范。

问官贵：凡字有二，数一点当先者，无阻事济；所写之字相黏伶俐者，贵人；顺点多者，事不成。

问失物：凡字有失字体及字中，皆难见；朱雀动有口舌，日久难寻；金笔多，艮上有破五金之物，宜速寻；土笔多，坎上有破碎其物，在北上古井或窑边及坑坎之所，瓦器覆藏五日败；坤上有一钩者，乃奴婢偷去，不可取得；兑上不足，乃妻妾为；脚带金人将去，离上一画不完者，乃南方火命人将去见官方，失物仍在。

问寿：字画写得长而瘦者，寿耐久；如肥壮者，耐老；若短促者无寿。



问功名：字要贵人头者，有功名。金笔多端正及木笔轻而长者，皆贵。

问行人：人字潦倒，未动；写得人字起者，已动；人以来字问者，未至；行字问者，且待；凡字中有言字者，有信至，人未至也。

(二)相字的笔画

汉字是由笔画组成的，字的体势不一，常常是由于笔画的差异所造成的。如该长的不长，该短的不短，该直的不直，就像谢石测“问”字，由于问字的两直向外斜开去，使整个字的字形发生了变化，才有谢石的“左看是君，右看是君”的效果。测字者将各人在写字中发生的笔画差异与人事的吉凶联系起来，用于测字中。相字的笔画，大致从三个方面着手：

(1)从字的笔画轻重来相字

虽然，每个人有一定的写字习惯，但在某一时刻的字也会违反常规，特别在字画的轻重上最容易流露出来。例如，生病时写的字不会像健康时写的那么有力；在心情烦躁时写出的字就会很浮躁。

(2)从字的笔画长短来相

测字术认为，人的富贵贫贱，荣枯得失均可从字的笔





画中观之。汉字中的笔画长短是相对固定的,否则会从一个字变为另一个字。例如,"土"字,如它的后一画写得过短,"土"字便成"士"字。这种情况在手写字中是常常会见到的。因此,在相字中要特别注意。由于字中有的笔画该长未长,原来的吉字也就变成凶字。如"吉"字,上面应该是一个士字,如将士字的后一画写得太长,士字就变成土字。吉字便成土下一口,如问病,是非常不吉利的,会判为病人必死。再如,"常"字,上面作"小"字,只是主人家有小口灾,不为大害;如上面的"小"字作草写便成火字头,中间是一个门字,下面是一个吊字,主其人大灾患临头,吊客入门,大凶。再如,"宀"字乃家头,如"宀"写成"乃",是破家宅,无家,必退。"宀"字如写成"山"字必兴门户。

(3)从字的笔画增减来相字

汉字的笔画虽是固定不变的,如"无"是十二画,"金"是八画,但在手写的汉字中常常会发生笔画的增减,有的是因为草写的关系,而有的则是写漏了一笔或多写了一笔,这也是常有的事。测字术认为字的增减也会带来凶吉。因此要相字的笔画。如将"宀"字草写成"山"字形,而这"山"字形又缺一笔,那么,测字者就会认为,这是悬针之山,必大凶。



四　测字

测字术中，将字分拆是一方面，判断凶吉的“判”是更重要的方面。换言之，测字的“测”如同徐珂的《清稗类钞》所说，含有“推测之意”。根据所拆字加以推测，从字的符号出发，引化出“妙算神机”，这是测字术的第三步，也是最重要的一步，这一步就叫测字。

(一)测字的基本知识

(1)字的吉凶

测字就是从字的符号出发来推测人事的吉凶。那么，就先要掌握哪些字是吉，哪些是凶？下面举一些例子：

烟：因风火之象，事必借力方成。

淋：楚汉争锋之象，主有口角是非。

霏：长虹截雨之象，事多阻隔不成。

蜃：飞龙破蛰之象，凡事主有权柄。

苏：苏秦背剑之象，功名以待晚成。

居：跋胡疐尾之象，进退不得自如。

逢：劈破莲蓬之象，子必见伤。

字：乐字之无家，乃政繁赋重，不堪其苦之诗。



裕：补天浴日之象，必得大人维持。

铿：钻之弥坚，竭力乃成。

藨：鹿鸣食苹，情适声和。

薏：着意栽花，事反不顺。

子：蜉蝣之羽，无远虑者有近忧。

徕：小往事大来，诸事亨通。

炉：百病丛生，聚然更变。何谓百病？火也，虚也，胃气不足也，血少也，虐疾也，出盗汗也，劳伤也，思虑太过也。

在程省的《测字秘牒》中，按笔画分类列出一百一十八类，千余条判语。

测字术经历了岁岁年年，积累提炼了不少这类字的判语，测字者每遇一字根据判语，再加上一点变通，就可以运用了，十分方便。可以在《古今图书集成·拆字数》中，看到有关这方面的材料。

字体诗诀

天字及二人，作事必有因；一天能庇盖，初主好安身。

地字如多理，从此出他乡；心如蛇口毒，去就仅无妨。

人字无凶祸，文书有入来；主人自卓立，凡事保和谐。

金字得人力，屋下有多财；小人多不足，凡事要安排。



木字人未到，初生六害临；末年财禄好，切莫要休心。

水字可就望，中防有是非；文书中有救，出入总相宜。

火字小人相，中人大发财；灾忧须见过，日下有人来。

土字是下旺，田财尽见之；穿心多不足，骨肉主分离。

东字正好动，凡是早求人；牵连须有事，财禄自交欣。

西字宜迁改，为事忌恶人；心情虽洒落，百事懒楼身。

南字穿心重，还教骨肉轻；凡事却有幸，田土不安宁。

北字本比和，不宜分彼此；欲休尚未休，问病必见死。

身字主已事，侧伴更添弓；常籍人举荐，仍欣财禄丰。

心字无非火，秋初阴小灾；小人多不足，夏见必灾来。

头来须鄙衰，发可却近贵；要过丑丑前，凡事皆顺利。

病来如何疾，木命最非宜；过了丙丁日，方知定不危。

言字如何折，人来有信音；平生多计较，喜吉事应临。

行字问出入，须知未可行；不如姑少待，方免有灾惊。

到字若来推，出入尚颠到；虽然吉未成，却于财上好。

得来问日下，宁免带勾陈；凡事未分付，行人信不真。

开字无分付，营谋尚未安；欲开开不得，进退两皆难。

附字问行人，行人犹在路；为事却无凶，更喜有分付。

事字事难了，更又带勾陈；手脚仍多犯，月中方可人。

卜字就测字，停笔好消详；上下俱不足，所为宜不祥。

望字逢寅日，所谋应可成；主须不正当，却喜有功名。







福字来求测，须防不足来；相连祸逼迫，一口有兴灾。

禄字无祖产，当知有五成；小人生不足，小口有灾惊。

贵字多近贵，六六发田财；出入须无阻，宜防失落灾。

用字主财用，有事必经州；谁识阴人事，姓王并姓周。

康字未康泰，要防阴小灾；所为多不逮，财禄亦难来。

宁字占家宅，家和人口增；财于中主发，目下尚伶仃。

吉字来占问，反教吉又凶；因缘犹未就，作事每无终。

宜字事且且，须知在目前；官非便了当，家下亦安然。

似字众人事，所为应不成；独嫌人力短，从众则堪行。

多字宜迁动，死中还得生；事成人侈靡，两日过方明。

古字多还吉，难逃刑克灾；虽然似喜吉，口舌却终来。

洪宜人共活，火命根基别；事还牵制多，应是离祖业。

香字忌暗箭，木上是非来；十八二十八，好看音信回。

清字贵人顺，财来蓄积盈；阴人是非事，不净更多年。

虚惟头似虎，未免有虚惊；凡事有可虑，仍防家不宁。

远字事多达，行人有信音；为事既皆遂，喜吉又来临。

同字如难测，商量亦未然；两旬事方足，尚恐不周员。

众字人共事，亦多生是非；所为应不敛，小口有灾危。

飞字须可喜，反复亦非多；意有飞腾象，求各事即宜。

秀字多不实，无字亦孤刑；五五家一岁，还生事不宁。

风字事无宁，逢秋愈不吉；疾多风癣攻，更防辰戌日。





天字已成夭，亦多吞笾心；事皆蒙庇盖，行主二人临。

元字二十日，所为应有成；平生刑克重，兀兀不安宁。

秋字秋方吉，小人多是非；须知和气散，目下不为宜。

申字是非长，道理亦有破；终然屈不伸，谋事难有祸。

甲字利姓黄，求名黄甲宜；只愁田土上，还惹是和非。

川字如来问，当知有重灾；仍防三十日，不足事还来。

墟字若问事，虎头蛇尾惊；有人还遮盖，田土不安宁。

辰字如写成，主有变化象；进退虽两难，功名却可望。

青字事未顺，须知不静多；贵人仍不足，日久始安和。

三字多迁改，为事亦无主；当知二生三，本由一生二。

八如来问测，分字亦安让；凡字多费解，仍防公挠忧。

字须有学识，初主似空虚；家下不了事，名因女子中。

士为大夫体，未免犯穿心；拮据是非散，番多吉事临。

在这首《字体诗诀》中，一共列举五十九个字的判语，不难看出，对字的吉凶不能从字的表面来看，有的字看来像是个吉字，但在求测中就不一定是吉的。因此，有歌诀云："勿以吉字言吉，当任吉中多忌杀，漫将凶字言凶，须知凶处有玄神"，同时，还应注意求测的问题。同一个字在不同的求测问题中会有不同的结果。

(2)字同事不同







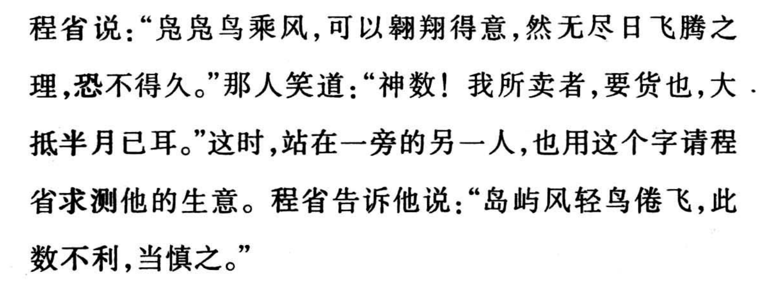
在程省的《测字秘牒》一书中，有四个测例都是用一个“鳬”字来求测的。第一个是求测官司，第二个是求测婚姻，第三个是求测生意，第四个是求测“守旧与更新哪个胜”。在第一个测例中，“鳬”字是大不吉的，“枭神头，白虎脚，勾陈身，螣蛇尾，四凶齐犯。若到官，夹打俱有。”这场官司必败无疑。在第二个测例中，“鳬”是吉，婚姻“易成，但是再婚”，“倒凤颠鸾，婚姻极美。字之上是鸟，字下如鸟巢，今鸟已不在巢中，则是换巢鸾凤，不就是再婚吗！”在第三个测例中，“鳬”是字求测，生意不长久，“鳬鳬鸟乘风，可以翱翔得意，然无尽日尺飞腾之理，恐不得久。”在第四个测例中，“鳬”字求测事业，不宜守旧，“字乃败翎鹦鹉之象，又像褪毛鸾凤。守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚、花卉向荣，细推数中，乃天机到处鸟能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。”

在测字中，类似上面的情况是屡见不见鲜的。因此，测字最要紧的是问清楚求测者要测的人事问题，然后根据则字者的问题才能测字。同时还应注意求测者，同样一个字由不同的人来求测同样一个问题也会不一样。在上述第三个测例中，有两个人用同样一个“鳬”字求测生意，但结果并不一样。

有一个人用“鳬”字请程省测一下他的生意好不好。







程省说:“凫凫鸟乘风,可以翱翔得意,然无尽日飞腾之理,恐不得久。”那人笑道:“神数!我所卖者,要货也,大抵半月已耳。”这时,站在一旁的另一人,也用这个字请程省求测他的生意。程省告诉他说:“岛屿风轻鸟倦飞,此数不利,当慎之。”

在测字中,字的吉凶虽有一定的程式,但好的测字不会忘记“字同事不同”的原则。

(3)触机

在测字术中,测字者十分重视“触机”。触机不仅会影响字的拆解,而且也会影响预言与事实是否相吻合。

测字的成功率往往取决于测字者的判断与应变力。一个“高明”的测字者必须要懂得“心法”与“字法”。“心法”就是察言观色,捕捉机遇,确定预言的内容。“字法”则是如何对已定下来的字奇思妙想,自圆其说。因为外界事物变化无穷,而所测的字却是固定的,在多数情况下,测的事不吻合,甚至完全相背。这就要测字者深厚的“心法”与“字法”。其实“心法”可包括“字法”,“心法”与就是“触机”。测字者不仅仅要把注意力放在字上,而且还要留意字外发生的一切:测字者的神态,其周围人的举动,突然出现的意不到的兆头,……以触发测字者更多的联想,寻求测的字与测的事之间某种“联系”,来推测人事

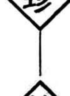




未来的凶吉。

有一个人写了一个“一”字代人去问测字先生病情会否好转。测字先生看了看“一”字,又看了看四周,对那人说:“此人一定得了不治之症,‘一’不仅是‘不’字的起笔,而且也是‘死’字的起笔。所以,恐怕此人不能救治了。”那人不解地问测字先生:“如果人人都用‘一’字来求测的话,岂不是都要死人死人了吗?”测字先生说:“当然不是这样的,字除了要看字内所包含的玄机外,还要注意字外的玄机,有时候字外的玄机会起决定作用。这样虽然测的是同一个字,但结果却会不一样。在你刚才测字的时候,我除了看字以外,还看了看四周的情况,见有两人抬着一口棺材经过这里,从一棺木来推断,这‘一’字就有行将就木的意思。这‘一’字就与死有关了。所以说也不是用‘一’测疾病的人都会与死联系在一起。”

面对复杂多变的外部世界,同样一个字,或因所问的事不同,或因问的人的职业不同,或因问时的天时地理不同,测字的结果也可能不同。此时为凶,彼时也可能为吉。例如,同一个“皃”字,问婚姻可能为吉:“易成”。问生意又可能为凶:“不利,当慎之。”由于生活的多样性与复杂化,在测字中如只用一种方法是远远不够的。随着测字术的发展,测字的方法也日益增多,这此方法看起来

是“字法”,实际上是“心法”的一部分。

(二)测字的方法

所谓测字,就是推测人事的凶吉。这也是测字的根本目的,是测字的核心部分。测字方法就是如何从字中或字外来推测人事的吉凶的方法。在测字术的长期发展中,已积累了许多测字的方法。

(1)基本测字方法

测字的基本方法有从字义测字、从字形测字、从字迹测字、从字音测字等几种。

从字义测字,就是根据字的意义来推测求测的人事的吉凶。例如,元朝的张德元测“命”字。张德元曾做过浙江诸暨的小官,但他善于测字,远近闻名。一次,有人生了重病,他家人十分担心,于是就来找张德元测字,他家人送来一张写一个“命”字的纸来测病人的吉凶。在与张德元相见时,家人向张德元作揖行礼,张德元见状大吃一惊,立刻对其家人说:“病人怕命难保。”家人忙问原因。张德元对他说:“你刚在持‘命’作揖,正是‘垂死之兆’啊!”在这里,张德元并没有分拆字,而是根据字的意义来推测求测的人事吉凶。

从字形测字,就是根据字的外形来推测求测的人事



的吉凶。从字迹测字，就是根据笔迹来推测求测的人事吉凶。从字音测字，就是根据字的音来推测求测的人事的吉凶。在测字中，取字、拆字、相字、测字有时候是很难区分开来的。

(2)辅助测字方法

甲　阴阳五行测法

在宋元之后，测字术从单纯的拆字发展到分拆字形以外，又引入了阴阳五行和六神八卦。所以在以后的测字中，不仅要拆解字，而且还要看字的阴阳五行和六神八卦。那么，怎样来看字的阴阳五行和六神八卦呢？

在《古今图书集成·拆字部汇考一·花押赋》中有这么一句话："夫押字者，人之心印也。古人以结绳为证，今人以押字为名。大凡穷通之理，皆与阴阳相应。先观五行之衰旺，次察六神之强胜。"

在测字者的眼光里，字也是与阴阳相应的，字的阴阳区别也无大难。在同一书中的《画有阴阳》称：字画"长中有短，为阳中阴。短中有长，为阴中阳。粗细轻重以此为例。阳中有阴则佳，阴中有阳反凶。壬字头画是阳中有阴，任字头是阴中有阳。水笔不流，流则不佳。"从中不难看出字的阴阳是：长划为阳，短划为阴。粗划为阳，细划为阴。重划为阳，轻划为阴。在一定中，上面为阳，下面



为阴。左边为阳,右边为阴等。根据阴阳理论,以阳为主,阴为次。阳为主则佳,阴为主则凶。在测字术中,如遇一字以阳为主,此字为佳;反之,一字以阴为主,则是凶兆。所以,在测字前,先要相字,以观字的大势。如“人”字,它的左划向上,为阳;右划向下,为阴。

古人认为:“金、木、水、火、土是构成万物的基本元素。”测字者也认为字同样具备五种形态,而且认为它的重要性仅次于拆字,在《古今图书集成·拆字部汇考一·指迷赋》中,称:“字,心画也。心形如笔,笔画一成,分八卦之休囚,定五行之贵贱,决平生之祸福,知目前之吉凶。富贵贫贱,荣枯得失,皆于笔画见之。或指吉为凶,或指凶为吉。先问人之五行,次看人之笔画,相生相旺则吉,相克相泄则凶。如此观之,万无一失。”

那么,如何分字的五行呢?字的五行,简单地说:“立木、卧土、勾金、点火、曲水。”

手写的字不仅会随人而异,而且还会因在不同的心情下,不同的环境下写出的字也会不同,心神不定时,笔直的笔画也会变成歪歪斜斜的一撇,木笔变成土笔;气恼时,勾剔会特别用力,金笔过重;情绪忧郁时,转笔特别死硬,土笔过重。字的五行过重都会有些不吉之兆。如:金笔过重,会有刑伤意外;木笔过重,会有田土房产之失;水





笔过重，会是生活飘泊不定，难有着落；火笔过重会有灾难，烦燥不安；土笔过重，会困滞迟缓。

在《古今图书集成·拆字部汇考二·五行歌并式》中，列举了五行对测字的作用。

木　式

有直不斜方是木，即此是也。凡字有木，不偏不倚始为木，若无倚靠上下左右者，此系冷木，故云直无依为冷木，另作另看。

三　此乃湿木也。歌曰：三横二短左无钩，乃为湿木，水中流此土化水也。如聿字下三横，春字上三横，皆为湿木。凡有钩之横及三横不分短长者，皆非木也。

乙　此舟船木也。像如勾陈属土。邵子云：好把心钩比木舟，故借作舟船木用。如占在水面上行等事，即作舟船木用，如占别用，论勾陈仍作土看。在占者临行变化切不可执一而论也。

乂　此木被金伤也。一样属金。故云直中一捺金伤木。凡占得此木为用伤者，皆主不得其力也。

火式

丿　撇长撇短皆为火，此式是也。

丶丿　点边得撇为炎火，此即是也要一点紧紧相



连始合式。如不联,属点,仍属水,火非炎火看也。

八　八字相须火可求此余火也。如八字捺长则一撇为火,一捺另作金看。

灬　四点不连真化火,此真火也。如四点笔法牵连不断,则属水,非火论也。

土式

乛　此横画连勾作土称是也。如用画无勾直、无撇捺相辅,此为寒土化水用,故无直无勾,独有横土化水,复何云也。如二字、旦字、竺字之类,也如血字、土字与直相连,仍作土看。

十　歌云:横直交加土最深,即此是也。凡横画有一直在内为木,非深厚之土,不能培木,所以云:土最深也,余仿此。

丶　歌云:一点悬空土迸尘,此乃沙尘土也。凡求字、戈字末后一点皆是。如文字、章字当头一点属水,不在此论。凉字、藏字起头一点亦属水,不在此论。

一　此无勾之画,为寒土解见前。

乂　此点挑撇奈同相聚,共总将来化土音,作土看。

金式



歌云：一挑一捺俱为金，即此是也。挑起定要有锋尖，始为金。如踢起无尖又非金看也。

捺要下垂始为金，如走之平平又变水看矣，学者辨之要明。

口　口小金言，即此是也。如因字、国字、匡字四匡大者皆非。

目　歌云：腹中横短是囊金。假如目字中两横短而作囊内之金看，如两横长满者，乃围中横满无源水，又不作金用也。如目中用两点非横者亦是水非金也。余仿此。

氵　此两点加挑，金在水，云金乃水中之金也。

几　此空云独作寒金，断乃寒金也。

乂　穿心撇捺火陶金，此金在火中也。

水式

丶　此一点当头作水，称乃雨露水也。歌出邵子旧本，又云有点笔清皆作水，云有点属水也，又一点悬空土迸尘，点在末后一点化水解，见前四点相连又化作火，亦见于前解也。

川　此三直相连，化水名川之义也。

日　此字中央一满画，乃无源之水也。如画短不满者不是水，另作别看。



辶　此走之平稳，水溶溶，捺不下垂，故作水看也。

灬　此数点相连野水也。即四点笔迹不断，亦作水看。

一　此土寒化水也。凡有依附者，即非仍作土看也。

因此，在测字中，测字者特别要重视字的五行，对字的笔画中的轻微变化常常都不会放过，因为有些字本来是吉兆，但就是由于笔画变化而成为凶兆。如“月”字中间的两画，写成两点，这个“月”字的水笔就过重，“水中之月”或“月在水中”都是虚无之物，就不是好兆。

有人用“今”字请周亮工测身孕。周亮工将“今”字拆成“人一丁”，将生男孩。那人又问周亮工：“何日生?”周亮工回答他说：“‘今’字是‘念’字头，念日生。”周亮工又继续说：“今夏日火旦，人在丁上，正乘旺地，主子母俱平安。”在这里，周亮工用了五行。在五行中，丁属火，代表四季之一的夏季也属火，所以说是正乘旺地。

下面是一张五行与方位、季节关系表：



五　行	金	木	水	火	土
方　位	西	东	北	南	中央
季　节	秋	春	冬	夏	四季

乙　八卦六神测法

八卦是《周易》中八种基本图形，用“—”和“--”符号组成。以“—”为阳，“--”为阴。象征自然中的八种事物：

乾卦(☰)象天，可表现一切强健阳刚的事物；

坤卦(☷)象地，可表现软弱、顺从的事物；

震卦(☳)象雷，可表示有动感的事物；

艮卦(☶)象山，可表示具有稳定性的事物；

离卦(☲)象火，可表示具有光辉灿烂的事物；

坎卦(☵)象水，可表示有危险、邪恶的事物；

兑卦(☱)象泽，可表示喜悦、温顺的事物；

巽卦(☴)象风，可表示男女之情。

下面为八卦与物象、人事、德性、方位、阴阳、四时的相配图：



八卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
物象	天	泽	火	雷	风	水	山	地
人事	父	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母
德性	健	说	丽	动	人	陷	止	顺
方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
阴阳	老阴	少阴	少阴	少阳	少阴	少阳	少阳	老阴
四时	春		夏		秋		冬	

在测字中，可根据以上的象征意义来推测。字的八卦是可以从四个方面来看：

第一是根据字的笔画数。

一画为乾卦，二画为坤卦，三画为震卦，四画为艮卦，五画为离卦，六画为坎卦，七画为兑卦，八画为巽卦，超过八画的字先减去八，再用余下的笔画数。如“首”字共有九画，减去八画，尚余一画，则为乾卦。

第二是根据字的笔形。

在《古今图书集成·拆字部汇考二》中有一首《八卦辨》，讲述了字的笔形与八卦的关系：

口形为兑捺为乾，三画无伤乾亦然。

三点同来方是坎，撇如双见作离占。



土山居上名为艮，居下为坤不必言。

蛇形孤撇皆从巽，云首龙头震占先。

详明八卦知凶事，学者参求理自全。

如果问，八卦又是怎样在测字中运用的呢？我们可以在《古今图书集成·拆字部汇考二》所收录《八卦断》的歌诀中看到。

乾宫笔法如鸡脚，父母初年早见伤。

若不早年离侍下，也须抱疾及为凶。

坤宫属母看荣华，切忌勾陈杀带斜。

一点定分荣禄位，一生富贵最堪夸。

艮位排来兄弟宫，勾陈位笔性他凶。

纵然不克并州破，也主参商吴楚中。

巽宫带口子难逢，见子须知他克刑。

饶君五个与三个，未免难为一个成。

震位东方一位间，要他笔正莫雕残。

若逢枯断须沾疾，腰脚叫他不得安。

离是南言火位居，看他一点定荣枯。

若还员净荣官禄，燥火炎炎定不愚。

坎为财帛定卦位，水星笔横占他方。

若见笔尖无大小，根基至老主荣昌。

兑位西方太白间，只宜正直莫雕残。



若然坑陷并尖缺，妻子骄奢保守难。

对笔法来说，一捺和“三”字属乾卦，乾卦表示阳刚强健，对应笔画也应坚定有力，如写得软弱无力，一捺呈鸡脚状就不吉利或不顺利，推测有伤父母。坤卦表示柔弱、顺从，对应的笔画也应写得柔和平整，如笔画带勾陈，即有弯曲或带勾都为不吉。其他几卦也都如此。

第三是根据字的本意。

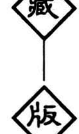
如“水”字可直接变成坎卦，“山”字可直接变成艮卦，“风”字可直接变成巽卦等。

第四是根据卦名。

如“艮”卦，就以“艮”字来测。例如：

有一个姓王的人，出家做了和尚，取名叫释昙迁。一天，有个老妇人丢失了东西，请他测一测。老妇人用“兑”卦的“兑”字请他测。他看了一下“兑”字，对那老妇人说：“你是否丢失了一双金钗？”老妇人十分吃惊地说：“是呀！”他接着说：“‘兑’字是金位，字脚两垂似钗象。‘兑’是西方少女之位，五色分，方西为白。‘兑’字上点表总角之象，内有尖形表奉口之相，故推测失者西家白色女子，奉口总角可年十四五者，将去寻可得之。”

在这个测例中，释昙迁将“兑”卦作兑字来测，并结合五行进行测字。

测字中说的六神是指青龙、朱雀、勾陈、白虎、玄武、螣蛇。前五神的名称也是中国古代五颗著名的星宿的名称。螣蛇是一种神蛇，能播雨耕耘。在测字中，测字者将字的笔画与六神对应，再以据六神的吉凶来作推测。

现在具体地解释笔画的六神形式：

"蚕头燕额是青龙"，凡是撇、捺长而有头角的笔画属青龙，如丿、㇏。

"尖短交加朱雀神"，凡是撇短而有尖嘴的笔画属朱雀，如乂、丿。

"弯弓斜月勾陈象"，凡是横折钩、竖弯钩、斜钩等笔画都属于勾陈，如勹、乚、乙。

"螣蛇长曲势如竹"。凡是绕笔、圆笔等如蛇行走的笔画都属螣蛇，如乙、乞、孔、又等。

"尾尖口阔为白虎"，凡尾尖口阔的笔画都属白虎，如兄、几、圭等。

"体态方尖玄武行"，凡体态方尖的笔画都属玄武，如么、云、幺。

那么，测字者又是怎样用六神笔形来推测吉凶的呢？

在六神中，青龙主喜事，也就是说青龙笔形最吉利。总之，青龙要停匀，百事皆吉，心想之事，一切都会如意。

朱雀主官司，正所谓："朱雀临身文书动。主失财、有




口舌、生横事、忌惹人,有忧惊之事”。因此,朱雀等形很不吉利,会招来官司。

勾陈主惊忧之事,遇事会很不顺利,虽无大难,但小祸不断。

螣蛇主忧虑、梦不祥、作事多阻、有喧争、惹旧愁、宜守静。

白虎是六神中最不吉利的一神,主有不祥之兆、招产病、有孝服及官鬼、惹口舌、在囚狱,总之一切都不吉利。

玄武贵人华盖,主盗,财亦难寻。

在测字中,运用六神笔形测吉凶时应特别注意字的最后一笔,有一首《五言作用歌》对字的末笔的凶吉作了描述:

末笔是青龙,万事不成凶;名利皆如意,行人在路中。

末笔是朱雀,公事有着落;只恐闺门中,有病无良药。

末笔是勾陈,淹留费苦心;行人音信杳,官讼混如尘。

末笔是螣蛇,远客即来家;忧疑绝不免,官讼苦嗟呀。

末笔是白虎,疾病须忧苦;狱讼必牵缠,出往多拦阻。

末笔是玄武,盗贼须提防;水土行人利,家中六畜康。

末笔明五行,所用看六神;先定吉凶主,然后字中寻。





第五章 通俗易懂的测字歌

中国方术大全





给一种神秘莫测感觉的测字术,似乎没有一个准则,只是十分讲究触机而已。即使这样,测字术经历了许多年的发展,从代代测字者的测字经验中,还是可以收集、积累了不少的测字模式,对一个字怎样测,可归纳出一个说法。例如:

敷:昔在任宰清诉之云:“此字十日内放笔。”果以十日罢任。

家:凡人书之,家宅不宁,空字头,豕应在亥月者也。

荆:甘而刑,不利小人,大宜君子。

砚:有一字,夫出之乱尔,见名之兆。

典:曲折多,四十日内有兴进之兆,贵人必加官进禄,雅宜便四十日内有进纳之喜。

果:凡事善果披剃,盖口中无才,又云进小口。

马:昔有马雅官写马字无点,马无足不可动。

来:来带两人之才,皆未见信,行人未应,三人同来,财午未年发。

葵:逢春发生,有占名利,逢葵可发。占病不宜,二十日有惊恐之兆。

但:如日初升,常人主孤;凡事未如意,十日身坦然。

谦:故人嫌,盖无廉耻,目下有事多是非。

亨:高未高,了未了,须防小人不足及外孝不祥。





达:二十日未达,即日并不顺,少喜多忧。

奇:占婚奇偶未偕,应十一日难,为兄弟字不全。

俊:一住一利,交友难为,父兄反覆,文书干连,变易凶。

常:占病堂上人灾,有异姓异母,上有堂字头,下有哭字头。

每:昔曹石遣人相此字,异日必为人母,后果然。

城:逢丁戊日,六神动;忌丁戌日,田土不足,进力成功。

池:凡事拖延有日,逢蛇必利,盖添虫为蛇。

春:高宗写此时,秦桧用事,石云:"秦头太重,压日无光。"桧闻名,召而遣之。

一:土字一字,王也。

益:有史人书益字,二十八日有血光之厄,至期果然。

田:有人出此相,言直看是王,横看是王,必主大贵。

这些,往往是测字者抄在本子上的,有人求测时可以借鉴变通运用这些模式。一般说来,测字术的授受都是一对一,基本上靠口授,很少有专门的测字教科书,为了便于授受测字术和方便学习测字,人们把这些测字的"经验"编成歌诀的形式,因此,有一些歌诀不胫而走、流传于世。例如,《四言独步歌》、《五言作用歌》、《六言判断歌》、

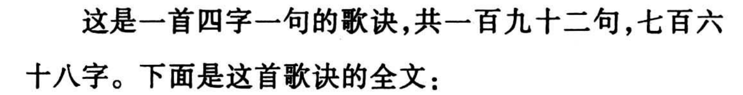


《七言作用歌》、《断富贵贫贱要诀》、《玄黄克应歌》、《字体诗诀》、《辨别六神歌》、《探玄赋》、《花押赋》等，这些通俗歌诀就像小孩的启蒙读物《三字经》一样，读起来朗朗上口，又非常好记，是学习测字的教材。

以下主要介绍《四言独步歌》、《五言作用歌》、《六言判断歌》、《七言作用歌》等一组歌诀。



一 《四言独步歌》


这是一首四字一句的歌诀，共一百九十二句，七百六十八字。下面是这首歌诀的全文：

看字之后，毫不可差；下笔是我，其余是他。

子孙父母，官鬼要财；兄弟之类，次序要排。

详占一事，先看用神；或强或弱，详断吉凶。

用神健旺，事所必宜；用神衰弱，必失其机。

字无用神，始推末笔；末笔参差，诸事不立。

上头中贝，日月大人；字中有象，便是贵人。

贵人在爻，祸事必消；逢险可救，财利必招。

左右有人，功名可许；笔法轩昂，上人荐举。

求财取债，金忌火多；再逢夏月，本利消磨。

五行俱全，人事宜然；用神清楚，妙不可言。

相争词讼，字详结尾；两笔分明，胜负立剖。

字可分平，讼不成凶；人居圈内，缧曳之中。

青龙在数，求谋不误；若无水来，反为无助。

玄武自来，水上生财；白虎同至，惹祸招灾。

朱雀临头，文书已动；事在公门，不与人共。

朱勾叠叠，口舌重重；若无救助，毕竟成凶。



水冷金寒，亲戚无缘；求谋未遂，作事迁延。

五行正旺，财利可求；吉神相助，万事无忧。

土内埋金，功名未遂；或者水多，前行可贵。

人病在床，木被金伤；六神不动，毕竟无妨。

字不出头，蹭蹬乖蹇；五行有救，渐渐可展。

字无勾踢，人必平安；凶神乱动，好处成难。

末后一笔，一身之原；如无破绽，福寿绵绵。

一字联络，骨肉同门；孤悬一点，游子飘蓬。

金得炉锤，方成器皿；木无金制，可曰愚农。

木从土出，要人培植；水中浮木，波浪成风。

落笔小心，作事斟酌；小心太过，为人刻薄。

写来粗草，放荡之人；笔端熟溜，书记佣工。

字法龙蛇，仕途已往；秀而不俗，文章自广。

风流笔法，好逞聪明；写来透古，腹内不空。

墨迹滞涩，学问难夸；一笔无停，定是大家。

灯前窗下，岁月蹉跎；禾麻菽麦，俱已发科。

字无依靠，不利六亲；字无筋节，事可让人。

直伸两足，奔波劳碌；摆尾摇头，心满意足。

字问日期，切勿妄许；有丁有日，类可说与。

山日草木，咸不宜冬；星辰日明，乃怕朦胧。

真正五行，不怕相克；如直用神，求谋易得。



笔法未全，作事多难；行人不至，音信杳然。

水火多源，木枯无枝；子孙宗派，于此可思。

终身事业，我即用神；生我者吉，克我者凶。

字只两笔，寿年不一；有撇七三，无撇六一。

字如三笔，亦各有数；常为十六，变为念五。

无勾为变，有勾为常；依斯立法，仔细推详。

字不出头，寿增五岁；当头一点，须减三年。

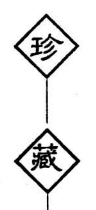
字若无钩，添九可求；字如无直，寿当增十。

笔画过半，须知减点；一点三年，岁数可免。

耳畔成三，口头除四；明彻斯传，始精相字。

妙诀无多，功非一日；仔细详占，万无一失。

《四言独步歌》，用四字一句的通俗歌诀叙述了测字次序、如何看笔法，以及五行、六神等占断法，还包括了简要的测例，概括力很强。它说“详占一事，先看用神”，“用神健旺，事必所宜，用神衰弱，必失其机。”这是说总体用笔得法与否。接下来又说：“字无用神，始推末笔，末笔参差，诸事不立。”“末后一笔，一身之原，始无破绽，福寿绵绵。”由此可看出末笔的重要性。因为写字时，一般人在开首都是很小心的，这样往往会把真实的心情掩盖起来，不易被人所察觉，唯独写到最后的一笔时，往往会露出马脚，流露出写字人的真实心情来，所以测字者特别看重字



的最后一笔，从字来判断吉凶。例如，有的字的末笔草草收笔或字的末笔断笔都是诸事不立之兆，表示事无善了。反之，末笔收得毫无破绽，毫无败笔，定有圆满的结局。

“求财取债，金忌火势，再逢夏月，本利消磨。”根据字的笔法上呈现的五行：“一挑一捺俱是金，有直不斜方是木，点当头作水称，撇长撇短皆为火，横画连钩作土称。”而且，虽然每人都有一定的书写习惯，但是，在不同的心情下，在不同的环境里，同一个人写同一个字有时也会不一样。例如，在心情特别激动时，写字会特别用力，字的挑、捺笔锋会变得尖锐，字的金笔就过重。在心情不愉快时，写出的字会变得很死板，特别在字的转角处变得不圆滑，字的土笔过重。在心情紧张时，写字的手也会发抖，写出来的字笔画不直，歪歪斜斜，直画变成撇画，字的火笔过重。字的五行失调都会有利害关系。“求财取债”都是与金有关，“金忌火势”，如字中的火笔过重，又是在夏天写的字，那么就要“本利消磨”了。因此，这是不利于求财取债的，吉少凶多，很不吉利。

“五行俱全，万事宜然。”字的笔法有五行，一个字如五行俱全，也就是说字的笔法应撇则撇，应钩则钩，合乎笔法五行，是万事如意之象。但实际上这是做不到的，就是书法家也有各人写字的个性以及书写习惯，会写出不





同的字体来，五行俱全的字是十分难得的。因此，对一个人来说不可能万事都如意的，福、禄、寿都全得。所以测字者十分留意字的五行，企望能从字的五行中发现被隐藏起来的真情。

“青龙在数，求谋不误，若无水来，反为无助。”在五行中，水土相生，如木笔有水笔相助，定有生机。青龙在六神中是最吉利的，因此，“青丸在数，求谋不误”。青龙又属木，所以要水相助。一个字有水笔，又有木笔，基本上是不会坏的，但写字人如把水笔写成了土笔或金笔，原来吉的也会变成凶的。这一点在笔法相字中特别要看清楚。

“玄武自来，水上生财，白虎同至，惹祸招灾。”玄武属水，水由金生，所以“玄武自来，水上生财”，玄武笔法要写得方方正正，笔墨酣饱，不能有枯笔断笔。如果笔画的勾剔过于用力，水笔会变成金笔。白虎属金。这样就成了“白虎同至”，其结果就会“惹祸招灾”。

“字无勾踢，人必平安”。这里指字的勾踢不要过重。在求测病情时，如写的字勾踢过重，就会使使字的多笔过重。白虎属金，白虎主伤残、主意外凶祸，勾踢过重的字十分不吉。相反，“字无勾踢，人必平安”。

“凶神乱动，好处难成”。字内如五行混乱，该是木笔





的变成了火笔，或该是水笔的变成了土笔，事情就难以成功。

“落笔小心，作事斟酌，小心太过，为人刻薄。”“写来粗草，放荡之人，”“风流笔法，好逞聪明”，“写来透古，腹内不空”，“字无依靠，不利六亲”，“字无筋节，事事让人”。这种简短易记的断语，不仅可以供测字者在测字中运用，而且对初学测字者也有启蒙作用，使他们碰到什么情况应该怎么测。



二　《五言作用歌》

这是一首每句五字的五言歌诀，共六十四句，三百二十个字。下面是这首歌诀的全文：

断事不可泥，变通方是道；
细细察根源，始识先贤奥。
十人写一字，笔法各不同；
一字占十事，情理自然别。
六神无变乱，五行有假真；
草木看时节，日月察晦明。
字中有子孙，子孙必不少；
详其盛与衰，便知贤不肖。
我克不宜多，多必妻重娶；
克我一般多，谐老又可许。
青龙值用神，万事皆无阻；
若是无水泽，犹为受用苦。
白虎值用神，吉事反成凶；
宜事必受害，疾病重沈沈。
用神见朱雀，利于公门中；
君子功名吉，小人口舌凶。
用神见螣蛇，俱是文书动；





功名眼下宜，富贵如春梦。

末笔是青龙，万事不成凶；

名利皆如意，行人在路中。

末笔是朱雀，公事有着落；

只恐闺门中，有病无良药。

末笔是勾陈，淹留费苦心；

行人音信杳，官讼混如尘。

末笔是螣蛇，远客即来家；

忧疑终不免，官讼苦嗟呀。

末笔是白虎，疾病须忧苦；

狱讼必牵缠，出往多拦阻。

末笔是玄武，盗贼须提防；

水土行人利，家中六畜康。

末笔明五行，所用看六神；

先定吉凶主，然后字中寻。

《五言作用歌》与《四言独步歌》一样，也是测字的“经验”之谈，用歌诀的形式比较容易记忆和授受。它讲了三方面的“经验”：

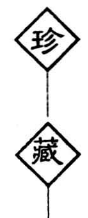
第一，测字讲究触机，断事不可拘泥，要讲究变通。在歌诀开首就说：“断事不可泥，变通方是道，细细察根源，始识先贤奥。”





第二,六神在测字判断中的基本规则。在字中要看清字的六神有无变乱,辨别五行笔画的真假。青龙笔法是最吉利的一种笔法,“万事皆无阻”,无论是前程、财源,还是家庭、婚姻,一切皆很如意。但是,字中如无水笔,则“犹为受用苦”。因为青龙属木,木与水相生,木有水相助,则更吉。白虎笔法是最不吉利的一种笔法,“吉事反成凶,官事必受害,疾病沈沈”。在字中见朱雀笔法,会有“小人口舌凶”,如求功名则是另一回事了,“君子功名吉”。在字中见螣蛇笔法,眼下功名宜,但想富贵只是一场“春梦”。

第三,末笔在测字判断中的重要性:“末笔明五行,所用看六神,先定吉凶主,然后字中寻”。





三 《六言剖断歌》

这是一首每句六个字的六言歌诀，共七十四句，四百四十四字。下面是这首歌诀的全文：

事从天地之义，字乃圣贤之心。
静里功夫细阅，其中奥理无穷。
圆融莫测其变，来去无阻其通。
笔法先详衰旺，得意始定吉凶。
乾枯软小为衰，清秀坚昂为旺。
详其用神何如，吉凶自然的当。
寿夭定于笔画，取其多寡为占。
字如十笔*以上，一笔管之六年。
字如十笔以下，一笔定其九岁。
若在五笔之间，一笔管十六年。
笔画过之十五，两笔折作一笔。
带草一笔相联，问寿只在目前。
笔迹清而拘束，必然游庠在学。
笔端浊而放荡，功名必无着落。
写来笔法圆活，为人处世谦和。
笔底停而又写，为人性慢心多。
举笔茫无所措，胸中学问不大。



若无写罢复描，行事可为斟酌。

富贵出于精神，英雄定于骨格。

末后一笔丰隆，到老人称有德。

占妻先看其妻，占子先看其子。

妻子察其旺衰，据理定其生死。

父兄官灾狱讼，父兄要值空亡。

如若父兄在数，父兄反见灾殃。

一切谋望营救，字要察其虚实。

有声无物为虚，有物可见是实。

书出眼前之物，察其司重司轻。

司重断为有用，司轻大事无成。

纳采于归等事，更要加意推详。

笔画计其单双，字义察其阴阳。

假如子字求子，须防日建逢女。

子日如书女字，婚姻百事皆许。

一字笔画未全，万事不必开言。

字中若有余笔，必须用意详占。

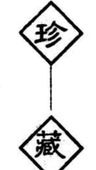
先用五行功夫，后穷增减字理。

影响毫发无差，谬则难寻千里。

学者变化细推，断事无不灵应。

*（原文为“年”，可能有误，似因为“笔”字。）

剖断就是根据拆字或相字的结果去回答求测者的问题,也有的称之为“应断”的。《六言剖断歌》是一首从笔法来剖断吉凶的歌诀。剖断“先详笔法衰旺,得意始定吉凶”。那么,怎样察法的衰旺呢?“乾枯软小为衰,清秀坚昂为旺,详其用神何如,吉凶自然的当”。这是从整体上来看一个字包含的吉凶玄机,给测字者留下第一个印象。接下来从局部上看一个字的笔画多少、笔迹形式等,来剖断字的吉凶,例如,“寿夭定于笔画,取其多寡为占”、“笔端浊而放荡,功名必无着落”、“末后一笔丰隆,到老人称有德”等。





四 《断富贵贫贱要诀》

凡人都向往"福、禄、寿",所以测字中的断富贵贫贱是重要的一个方面,下面是一首从字的笔法来断富贵贫贱的要诀:

凡字写得健壮,其人必发大财,有田土好产。

二画一点者,多贵为官食禄,不然亦近贵人。

字中或多了一画、一丿、一㇏,亦主横发财禄,多遇异贵,得成名利;或少了一画,一丿、一㇏,其人破荡,弃祖自立成败。

如名目字写得如法正当,无一缺折者,其人有名分。

笔多清贵虚名。

土笔多富而贵。

字中有画,当短而长,其人慷慨,会使钱,近贵。

字画直长而短,其人鄙吝,一钱不使。

字有悬针或直落尖,皆刑六亲,伤害妻子。

横画两头尖者,伤妻。

直落两头尖者,伤子。

字捩画少者孤,捩画不沾者亦孤,为僧或九流。

如见十字两头尖者,穿心六害,刑妻子兄弟,骨



肉皆空。

字中点多者，主人淫滥漂荡，贪花好色，居止不定。

十字下面脚不失者，晚得子力。

如见上一画重者，平头杀亦难为六亲；轻者，初年不足，中末如意，或点重者为商旅发财离乡失井，出外卓立。

若水命、金命见点画，轻者或早年有水灾，捩者无安身之地，作事成败，主恶死，不善终。

直落多者，聪明机巧，为手艺之人，白手求趁。

画多者，必有心胸脾胃之疾，木多有心气之疾，晚年见之。

写口字或四围有四开者有口舌，旬日见之或破财不足。

发字头见者，未主发财。

一字分作三截上中下，三主断之。

土头文脚主有文学。

金笔灵或见于干戈字脚者，必是用武之士。

凡妇人写来，写画不正者，必是偏室，或带三点必有动意，如三之类。

凡写字之人偶然出了笔头，此事破而无成，或近

火边写字必心下不宁。

或写字用破器添砚水，家破人亡。

或写字时犬来左右吠，不吉。

或取纸来写破碎者，主有口舌。

或写字时猫叫，此有有添丁之喜。

或在楼上写来问者，有主重叠之事。

或在船上写来，主有虚惊。

或扇上写来，问夏吉，冬不吉。

如本命属金，金笔多者，贵；土笔多者，富。五行生克，亦然皆仿此。



五 《七言作用歌》

笔清墨秀琢磨深，方正无偏心缗神。
疾走龙蛇心志远，行藏慷慨位三公。
多木重重见贵神，笔挥清楚主聪明。
耸直一行卫宝盖，富贵荣华日日新。
方圆端正笔无尘，年少登科入翰林，
只恐弱木逢金克，缠身疾病不明萌。
木形之字有精神，可云发达耀门庭。
火多年少心多燥，水盛为人智必清。
一直居中勇更明，少年黾勉得功名；
末笔再逢金土厚，为官享禄更廉明。
笔端势小事无成，粗俗须知业不精。
起头落笔如莺嘴，心里奸谋刻薄人。
土形之字活而圆，用神清楚是英贤。
笔底到头无间断，一家荣耀有余钱。
字贬无神笔更联，公门吏卒度余年，
勉强操觚无实学，欺人长者被人嫌。
日月当头笔迹强，精神骨格字无伤；
国家梁柱何消息，更有奇衷佐圣疆。
衣食身傍黑带浓，最嫌软弱与无神；



字中人口如枯暗，莫待长年主恶终。

下笔头高志必雄，落头不是正经人；

尖头秃尾人无智，老死衙门不得名。

字无骨骼少精神，一生多耗病沉沉。

问名带草索连就，满腹文章亦落空。

这一组七言诗歌，都是以探究笔法为中心的。测字者深深地知道笔法对于测字准确性的作用。

在测字中有了这些歌诀就十分方便，遇到什么情况，如歌诀中有的，就可按图索骥了。因此，它们对测字术的传播是起过大作用的。





测字术与笔迹法

结束语

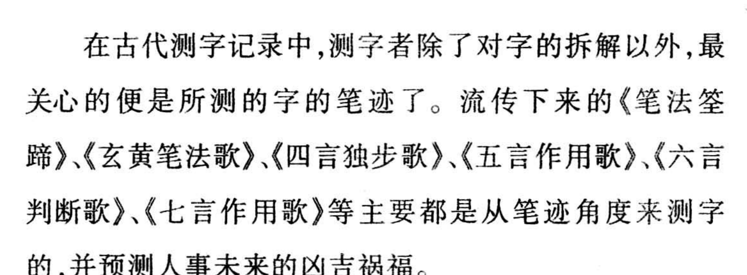
中国方术大全







一　测字离不开对笔迹的研究



在古代测字记录中,测字者除了对字的拆解以外,最关心的便是所测的字的笔迹了。流传下来的《笔法筌蹄》、《玄黄笔法歌》、《四言独步歌》、《五言作用歌》、《六言判断歌》、《七言作用歌》等主要都是从笔迹角度来测字的,并预测人事未来的凶吉祸福。

笔迹是人书写后留下的痕迹。字的笔迹常会袒露人的心迹,呈现人的个性。例如,性格稳笃的人,写出的字也较持重,性情急躁的人,写的字就会龙飞凤舞,富有才气;性情内向的人,写的字往往会软绵绵的。同样的字由不同的人来写,往往会很不同的,因此,可以根据写字所留下的笔迹来鉴别不同的写字人。

俗话说:“心正则笔正,心乱则笔乱。”在笔迹上,还会反映写字人的心态,在不同的环境里或处于不同的心情下,同一个人写出的字也会有微妙的变化。心情烦躁时,写出的字歪歪斜斜,直画也会变成撇画。

字迹是求测者给测字者的第一个印象。因此,测字者十分重视对字迹的分析。测字者经常会结合字的笔迹推断人事的吉凶。有人写了一个“六”字,请周亮工测,他一看这个“六”字的右笔写得太长,已超出格外,就对那人





说:“你的弟弟恐怕活不长了,因为‘六’字的下面,左边为兄,右边为弟,现在弟弟已出格,恐怕寿已到顶。”再如,从前有一个人写了一个“西”字去问测字先生他的功名如何?测字先生见他的字写得潇洒俊逸、酣畅淋漓,便对他说:“你的字写得轩昂而有神采,前程不错,将来一定会考中。你写的‘西’字有‘两’字之势,会有两次考中的机会。一次是乡试,另一次将是殿试。‘西’从字形上来看,像一个‘酉’字,你可能在酉年中乡试,同时,这个‘西’字在五行中属金,金在季节中为秋季,所以,你有可能在秋天考中。”这些都是从字的笔迹来推测吉凶的。

在《新订指明心法》中载有一首《笔法筌蹄》歌诀,它概括了笔法与人事吉凶的关系。现将此歌诀抄录如下:

笔画稳重衣食丰隆,笔画平直丰衣足食。

笔画端正衣禄铁定,笔画分明决定前程。

笔画圆静富贵无并,笔画肥浓富贵无穷。

笔画洁净功名可决,笔画轻快诸事通泰。

笔画刚健力量识见,笔画精神必有声名。

笔画光发荣显通达,笔画气势康慨意志。

笔画宽洪呈英呈雄,笔画尖小其人必了。

笔画如线有识有见,笔画似绳一世平宁。

笔画挑剔奸巧衣食,笔画乌梅面相灰灰。



笔画懒淡兄弟离散，笔画分扫破荡家早。

笔画弯曲奸巧百出，笔势迭荡一生浮浪。

笔画枯槁财物虚耗，笔画糊涂憨蠢无谋。

笔画黏滞是非招怪，笔画大小有歉有好。

笔画高低说是说非，笔画淡薄疮痍克剥。

笔画反覆心常不足，笔画破碎家事常退。

笔画攲斜飘泊生涯，笔画愚浊无知无学。

笔画如蛇常不在宅，笔画偏侧衣食断隔。

笔似鼓槌至老寒微，笔势如针此人毒心。

笔画勾丫官事交加，笔画如钩害人不休。

笔画散乱财谷绝断，笔格常奇诀以别之。

在这里，笔法是指执笔、运笔、笔画搭配、组字结构、文字布局和技巧在所写的字上的综合反映，而笔迹则是它在纸上的具体表现。所以，可以从字的笔迹中看出写字人的笔法。

《笔法筌蹄》歌诀从笔画的方面分析，涵盖面很广。歌前的文中说：

凡书字法有浓淡、肥瘦、长短、阔狭、反覆、顺逆、曲直、高低、小大、软硬、开合、清浊、虚实、凸凹、平正、斜侧、圆满、直率、明白、轻快、稳重、挑跃、勾挽、破碎、枯槁、尖削、倒乱、鹘突、孤露、交加、肥满、尖





瘦、刚健、精神、艳冶、气势、衰弱、小巧、软满、老硬、骨棱、草率、开合之分，各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。

笔法的种类很多，但主要是从笔势，就是所写字的体势和气势来分析，如字的笔画端正、饱满，以及所写的字的精神、灵气，前者属于字的体势，后者属于字的气势。在测字术里，测字者常常把字的笔势特征与人的类型（如贫富等）挂钩，如字写得有神采轩昂、丰腴饱满、富有力量，则是高贵之象、英雄之气，反之则有贫贱潦倒，懦弱胆小之味。

在周亮工的《字触》中有一则："崇甯钱上，蔡京书'崇'字，自山字一笔下，甯字去心，当时有'有意破宋；无心甯国'之谣。"

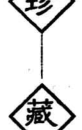
《杭州府志》曰："何有，一名复。有见康节梅花数，悦之，玩月余，忽觉有悟。四明桂茂之馆，于周美成家督学使者业行檄试宁波矣。桂书'去'字，令有占之。曰：字虽'去'，而书直下笔俱有钩搭，勿去也。……"以书写字形定吉凶。

测字能否测准，注重笔法的研究和分析是一个很重要的方面。宋朝的邵雍曾经说过："言，心声也；字，心画

也。笔画一成,分八卦之体围,定五行三贵贱,决平生之祸福,知目前之吉凶。”这种字为心灵窗户“心手相通”的说法,唐代著名的书论家孙过庭在《孙过庭书谱序》中也滔滔地说过:“虽学宗一家,而变成多体,莫不随其性欲,便以为姿:质直者则径侹不遒,刚狠者又倔强无润,矜敛者弊予拘束,脱易者失于规矩,温柔者伤于软缓,燥勇者过于剽迫,孤疑者溺于滞涩,迟重者终于蹇钝,轻琐者染于俗吏。”另外,明朝的项穆在其书法著作《书法雅言》中说:“夫之性情,刚柔禀殊,手之运用,乖合互形。谨守者,拘敛杂怀;纵逸者,度越典则;速劲者,惊急无温;迟重者,怯郁不飞;简峻者,挺倔鲜遒;严密者,紧实寡逸;温润者,妍媚多节;禄险者,雕绘太苛;雄伟者,固愧容夷;婉畅者,为惭端厚;庄质者,盖嫌鲁朴;流丽者,复过浮华;几茂者,尚多散缓;爽健者,陟兹剽勇;稳熟者,缺彼新奇。”书法家并不测字而命中了笔迹与人的关系,这是更有意义的。

当我们在搜索古代有关笔迹与人的关系的材料,并得到一些收益时,必定会触发起与产生于一六二二年意大利的西方笔迹学联系起来一起研究的念头,感觉到中国测字术中的对笔迹的分析与西方笔迹学中的生理笔迹学和心理笔迹学有许多相通的地方。



二　现代笔迹学

中国古代测字术是一种方术。而现代笔迹学则是一门科学。尽管两者是南辕北辙,但它们在注重笔迹这一点是共同的。现代笔迹学是从笔迹反映的特点研究书写者的心理状态的,可广泛用于心理学、医学、罪行调查学等学科中。

现代笔迹学研究的对象主要就是笔迹。因为笔迹学中的笔迹分析、笔迹识别、笔迹鉴定等,每一部分的内容以及每一个具体问题都涉及到书法习惯,研究书写习惯又是笔迹学的核心。掌握书写习惯的具体规律特点及其运用方法,就等于掌握笔迹学。一个人在书写文字时,书写动 作习惯(包括行气、字体大小、间距、纸张空白),书写本身的习惯(包括速度、力度),文字布局习惯(包括笔画粗细、刚柔、浓淡)以及语言习惯都有其特殊性,这一特殊性就是笔迹学专家所注意的。

人的书写习惯受到生理因素和心理因素的影响和制约。人的生理素质主要包括神经系统的特性、脑的特性、感觉器官的特性和运动器官的特性,它是人的能力发展的自然基础。比方说,注意力集中的程度和延续的时间,是由神经系统的强度水平影响的;条件反射的易难和快



慢,是由神经系统的动力性决定的;兴奋和抑制的快慢,是由神经过程的易变性决定的。

生理因素与心理因素的差异,是造成书写形态不同的原因之一。

书写习惯反映人的内在总体,所以值得研究。

(一)笔迹与性格

一位美国心理学家说:“从笔尖流出的实际上是人的潜意识。”它与人的个性心理特点,包括气质、性格、爱好、审美能力都有关系。世界上是找不到两个人写完全一样字体的字。曾经有人将同一人驾驶车子的线路与书写笔迹加以比对,却发现两者有可以联系之处。例如,书写速度快而又常省略笔画的,则往往是喜欢高速行驶有超车欲望的人;反之,书写速度一般,笔画工整、规矩的,开起车来也是循规蹈矩、老老实实、稳稳当当的。甚至连间距也是如此,字与字间距大的,他开的车与前面的车车距也大;反之,书写一字紧连一字的,车距明显小于前者。还有,书写时容易忽视左边间距的,行车时也往往会疏忽注意左边发生的事,反之也一样。两者相应的关联,从而证实了“手写实际上是脑子在写”,“笔迹是思维的轨迹”,“每个人脑的思维被无意识地输送到手指尖上”是真理。




笔迹的这一特点，使笔迹学搞得越来越红火。

现在，在美国、德国、法国、澳洲、以色列等国的许多事务中，大量运用笔迹科学，这说明了通过笔迹这门科学已越来越被人所接受。与此同时，在西方，已有很多的大学开设笔迹学的专业课，还有专门的笔迹学院。现在，在西方由笔迹学学士、硕士进而成为笔迹学专家，其地位与律师、医生不相上下。

在中国，这几年一些报刊登载了一些有关笔迹与性格的文章，也有笔迹学的专著出现，例如肖晓、毅弘、伊静的《笔迹与性格》，林景怡的《无声世界——笔迹与性格》等。在《无声世界——笔迹与性格》书中，分析了六十一位求测者的笔迹，并获得了本人的证实。

那末，怎样从笔迹来看人的个性、气质的呢？可以归纳如下：

从字的结构上来看，字的结构严谨表示写字人有责任心、做事谨慎、为人笃厚、思想偏于保守。字的结构松散表示写字的人不拘小节、做事粗心、举止轻浮、随遇而安。字中出现拖笔表示写字人自信心强、头脑灵活、富有好奇心、做事缺乏耐心。字中出现缺笔表示写字人善于交际、好奇心重、秉性爽直、心急、处事不很认真。

从字的大小上来看，字体很大表示写字人个性刚强、







喜欢冒险、为人光明磊落、做事不够细心。字体过小表示写字人做事谨慎、思考精密、观察力强、气量小、自私、吝啬。字体适中表示写字人作事有节制、举止大方、容易反悔。字体大小不一表示写字人喜怒无常、感情容易打结、自寻烦恼、缺乏自制力。

从字的笔画的刚柔粗细来看,笔画刚健表示写字人自信、头脑清晰、为人严谨,也可能头脑保守、做事缺乏冲劲、畏首畏尾。笔画柔弱表示写字人因体弱多病而生性软弱,也可能思想敏捷、目中无人。笔画圆润表示写字人心胸豁达、做事很有条理。笔画尖锐表示写字人心情孤僻、做事敷衍、为人不明事理、气度狭小。笔画粗而有劲表示写字人个性刚直、行为严肃、做事有干劲,也可能个性太强、固执成性。笔画粗重表示写字人喜欢拈花惹草、心术不正;如是女性则此人专横,不通情理;如是学生则此人生性不羁。笔画粗圆表示写字人个性纯朴、思想纯正、心胸开阔。笔画粗柔表示写字人举止轻浮、口是心非、喜欢卖弄自己。笔画粗而笔尾分叉表示写字人性情固执、心术不正、性情疏懒、为人刻薄、贪婪成性。笔画细如线表示写字人做事很有心思、处事周全,也可能善于攻心。笔画粗细均匀表示写字人为人忠厚、有自制力、行动拘谨。



笔迹学家看笔迹时，主要还是着眼于字体的动势。他们认为："书写的动势，就像人体的动作和语言一样，是一个人性格的表露。"流畅、圆润的笔迹显示一种随和、灵巧的性格；有棱有角、锋芒毕露的书法透露了书写者为进攻型；字体没有骨子，多半任性；用笔小心翼翼，办事一定小心；一气呵成的笔迹为逻辑性强；从字体的相对大小和组成可看出书写者是理智型还是情感型的；字体组合较差，则说明他自我形象较差。看最后收笔是很重要的，收笔圆满，为有始有终；末一笔伸出很长，为性格外向，如果伸出去以后又绕回来这个字，却又说明此人以防御为中心的心理。这与中国古代测字术对笔迹的分析十分相似。

从字的笔画的力度来看，笔画着力过重表示写了人主观很强、自尊心极重、意志坚定、思想固执、精力充沛、善于雄辩。笔画着力过轻表示写字人意志薄弱、精力不足、性格内向、喜欢捉摸别人的心思。笔画着力均匀表示写字的人富有同情心、头脑清醒、有自制力、情绪稳定、为人沉着。笔画着力不均匀表示写字人情绪不稳定、爱好艺术、喜欢幻想、健康不佳、决断力不够。

从字的速度来看，写字速度快表示写字人有进取精神、个性爽快、有创新见解、做事太急躁、不能尽心尽力。

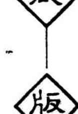


写字速度慢表示写字人思想保守、做事负责、考虑问题周全、缺乏冒险心。写字速度适中表示写字人比较看重现实、待人接物进退有度、有自我控制力、很容易与人相处。

当人们用笔尽情挥洒的时候，一定不会马上想到不仅是所书写的内容，就是这字本身也坦露心迹！

(二)笔迹与健康

书写活动是一种十分精细复杂的条件反射活动。经过长年累月的练习，书写文字符号不断作用于大脑的皮层的有关中枢和书写运动器官，大脑皮层把这些刺激的不同文字符号的形式、每个人不同的动作特点联系起来，形成了某人特有的一大书写体系。从笔迹学角度来说，这叫书写动力定型。书写条件反射不断进行，书写动力定型不断巩固，并具有相对的稳定性。书写动力定型形成以后，只要考虑好书写内容，书写动作便会一个接一个的自动表现出来，直接受意识控制程度很小。也就是说，书写动力定型以后，书写者书写的思维活动的重点一般是放在考虑如何正确用文字表达意思，如何将文字书写得美一点，而书写动作的进行是靠条件反身锁链系统自动化实现的。从这里，可以透露出书写者的生理素质。即使一时书写者有意想改变一下书写动作，也只能干扰

部分书法习惯，而改变不了个人特有的长期形成的书写活动特点。

既然影响书写活动的有理理因素与心理因素，那末从笔迹这一般来说自然流露的人体窗口，来窥视人的健康如何，就应该是顺理成章的事了。笔迹学家认为，字体软弱无力者，身体相应也弱而乏力；落笔过重，甚至将竖笔变成一撇，为心中有病；笔画迟疑僵硬，书写者往往有精神障碍。

刘玉璞先生写了一篇《从字迹看体质和健康》一文，认为人作为一个独立的全息系统，从整体观念来说，包括了人的全部，即生理物理机制与心理机制两大系统。而这两大系统的运转状况和品质，不仅在人的面部、手部、足部、舌部表现出来，还通过字表现出来。字是人的精、气、力、神的集中的外在表现，能显现人体的全部信息。分根据宋代哲学家将九宫数字离、艮、兑、乾、巽、震、坤、坎，加上中宫的排列改为人体的排列来诊断书写者的身体状况，见下图：



坤二	兑七	乾六	肩二	右七	足六
离九	中五	坎一	载九	中五	履一
巽四	震三	艮八	肩四	左三	足八

作者声称经过二十七年书法教学的实践，将学生的笔迹与其的身体健康情况比较，如果学生哪一部分有病，正是书法九宫格上所写的那一部分不合法度。

文中谈及，他从一位学生的字里发现他患有胃病，问后证实了推断。作者告诉学生，除了注意饮食外，还要注意硬笔书法训练，写字时切记注意笔画不要误连，尤其是中宫部位。学生坚持了一个多月的书法训练，胃病得到痊愈。

作者根据九宫格的位置诊断书写者的身体状况。比方说，在九宫的离位，有的字笔画不该连的连在一起，书写者往往有头痛等疾病。在离位的左右横画短，护不住左右，或左右笔画空隙过大，书写者容易得感冒。同样在离位，如上部笔画密集紧严而平齐，不透气，则说明书写者有高血压症状。在离位和中宫之位，笔画不该连的连结，则书写者肺部或心脏或胸膜有问题。在巽位或坤位，





如果有笔画不该连的连了，往往是外感风寒，有风湿症。同样情况如果发生在震位，显示脾胃气血不畅，偶有岔气现象发生；如果发生在兑位，则显示肝或盲肠有问题；如果发生在中宫，则说明胃气不畅；如果发生在艮位，书写者可能有关节炎和风湿症。在震、中、兑位，如果书写不该写窄的写窄了，中部与上下部不协调，说明书写者腰部有问题。在艮、乾位，如果左右竖部笔力轻而飘，且右竖呈长而弓的内向孤，字体右倾假似要腾起，十有八九是血压低。在坎位，如果撇、竖、反捺、点收笔无力且向中间带笔而微微弯曲呈钩状，说明书写者脚受过寒，有红肿；如果笔画常成方笔呈尖角状，书写者一定扭伤过脚。在中宫和坎位之间，如果相邻笔画连结，说明生殖部和殿部有疾患。

笔迹学，作为以对文字符号的表象特征研究的学科，除了透过文字看书写者的性格、健康外，还可以看书写者的品德、智力、情感等各方面。当人们深入这一学问时，又必须追溯到从前。一致认为中国是最早研究笔迹的研究。在西汉年间，哲学家扬雄就说："书，心书也，心画形而人之邪正分焉。"以后，唐朝书法评论家张怀瓘在《文字论》中说："文则数言乃知其意，书者一字已见其心。"清代的文学家刘熙载说："书如其人"，"笔性，墨性，皆以其人







之性情为本。"这些名言都言中了人与字的关系。但大多数对笔迹的看法夹在有关测字术以及书法理论书中。如果要研究笔迹学,取出来辨析提炼是必要的。

古代测字术,从表现来看测字者是依据所测字的字形,字的笔法、笔势,周围环境来判断吉凶的;其实,拆解文字只是一个表达测字者结论的途径,测字者是靠观察求测者及周围环境,所测字的笔法、笔势来下断语的。文字只表达语言的符号,其中没有命运的信息。测字者附在汉字中的道理,来源于概率,来源于类似的中医"望、问、闻、切",来源于古代的"笔迹学"。这使测字有一定的命中率。从总体来讲,测字是一项迷信活动,是测字者利用人对中国文字的膜拜,和中国文字本身的特点而形成的一项特殊的预测命运的活动。

内◆容◆简◆介

测字，就是令人任取一字，然后将字分拆与组合，以判断人事因果、前途、吉凶。

本书挖掘测字术的历史，探索其判断祸福的模式，活动的轨迹，说明测字术既是迷信，也有科学内涵。

作◆者◆简◆介

王福康，1943年生，现任上海科技教育出版社编辑室主任、副编审。著译有：《人体的自我测验》、《话说太监》、《文职人员的创造力》、《清末的科学杂志》等论文、科普文章近百篇。

徐小蛮，1943年生，现任上海古籍出版社编辑室主任、副编审。校点整理《古斋书录解题》、《周易古史观》等古籍，以及发表论《（陈师运集）版本源流考》、《佛教与中国版画艺术》等数十篇。





ISBN7-53113-614-6/I·190
定价 13.00 元